

القافلة

رَجَب ١٤١٤ هـ - دِيسَمْبَر ١٩٩٣ م - يَنَّاير ١٩٩٤ م



النَّفْط وَالْقَار
ومستقبل الطاقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القافلة

The Caravan

العدد السابع - المجلد الثاني والأربعون

December 93 - January 1994

ISSN 1319 - 0547 ردمد

رجب ١٤١٤ هـ

المدير العام
فَيْصَلُ مُحَمَّدُ النَّبِيَّ حُطَّة
المدير المسؤول
مُحَمَّدُ عَبْدُ الْحَمِيدِ طَحْلاوِي
رئيس التحرير
عَبْدُ اللَّهِ دُخَالُ الْحِجَالِي

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير.
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

العنوان:

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٧٤٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٢

فاكس: ٨٧٣٨٤٩٠

الخلاف



تصوير : Science Photo Library - London

في هذا العدد :

ياسر الفهد

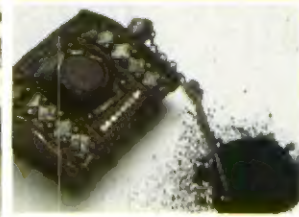
صحافتنا العربية وموقعها
من الصحافة العالمية



٤٠

الكحل الحجري بين الفائدة والضرر

د. أحمد عبدالقادر المهندس



١٢



٢٠

عملية تقويم اداء الموظفين

د. محمد عبدالله البرعي

النقد الادبي والمعضلة الافلاطونية

د. صبري حافظ

٢٨

النفط والغاز ومستقبل الطاقة

هناء دوزوم

١

تنمية ثقافة الطفل العربي

عرض : مصطفى النجار

٣٤

الاسئلة (قصيدة)

فاروق شوشة

٧

في فتنة المعاصرة

د. ابراهيم السامرائي

٣٦

اللحظة الشعرية عند « ريلكه »

أ.د. عبدالسلام المسدي

٨

صدود (قصيدة)

حسن السبع

٣٩

خصائص ثقافتنا

أ.د. يوسف القرضاوي

١٠

العلاقة بين اللسانيات والنقد الادبي

د. مازن الوعر

٤٤

حضارة سبا في القرآن الكريم

د. تاول عبدالهادي

١٥

كتب مهداة

٤٧

نظرة تأملية في جراحة الزاروف

د. عماد سويد

د. حالص جلمي

١٨

صفحة في اللغة

قطب الريسوني

٤٨

المواد الحيوية

محمد عودة جمعة

٢٤

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة ارامكو السعودية لموظفيها - توزع مجاناً

النفط والغاز ومستقبل الطاقة

يَقَم: المهندسة هياء دوزوم - سورية

عرف الانسان النفط والغاز الطبيعي منذ آلاف السنين . وقد ورد أول ذكر للنفط في الألواح المسمارية البابلية القديمة . فقبل حوالي ستة آلاف سنة استحصل الانسان على النفط والأسفلت بالقرب من ضفاف نهر الفرات حيث بنيت هناك «الناقلات» الأولى . وهي عبارة عن سلال سعة كل منها خمسة أطنان تقريبا مطلية بالقار ، تملأ بالنفط وتنقل على طول نهر الفرات ، وكان يؤخذ من الأماكن حيث كان يتسرب إلى سطح الأرض أو من بحيرات النفط ، أو من الآبار المحفورة ، وبالطبع فإن معرفة أماكن استخراج النفط القديمة لن تدهشنا . فنحن نعلم اليوم ان اضخم حقول النفط والغاز في العالم هي في منطقة ما بين النهرين والخليج العربي .

في عام ١٨٥٩ تحققت خطوة كبيرة في تاريخ صناعة النفط عندما حفرت أول بئر في بنسلفانيا الأمريكية وبدأت الإنتاج بكميات كبيرة . وقد تزايد إنتاج النفط بشكل خاص في عشرينات و ثلاثينات القرن الحالي ، إلا أن صناعة الغاز بقيت متخلفة بعض الشيء ، إذ لم يبدأ تطورها السريع إلا في الأربعينات .



منظر ليلي لأحد المصانع البتروكيميائية البريطانية في ساوث ويلز

ويمكننا اليوم أن نعد صورة مجسمة لتاريخ استعمال الفحم الهيدروجينية بما في ذلك مرحلتها الأخيرة، فعلى مدى ستة آلاف سنة لم تكن استعمالات النفط والغاز محددة أو معروفة بشكل واضح، وهذه تشكل أكثر من ٩٠ بالمئة من الفترة بأسرها.

أما فترة تشكل الصناعة النفطية وتطورها فقد امتدت حوالي ٩٠ - ١٠٠ سنة (١/٥ بالمئة) وتقدر فترة ازدهار هذه الصناعة بـ ١٠٠ - ١٢٠ سنة (حوالي ٢ بالمائة)، وستليها فترة الركود (الانحسار) وهذه ستكون طويلة وقد تمتد عدة قرون « ٥ - ٧ بالمئة من الفترة الزمنية الكلية التي استعمل فيها النفط ».

وعلى مدى قرون عديدة قادمة ستصبح عملية اكتشاف أحواض نفطية جديدة أصعب كما أن الأحواض النفطية والقارية التي سيتم تطويرها سوف تدر ربحاً قليلاً.

إن النفط المستخرج في المناطق البحرية يقارب ٢٥٪ من النفط المستخرج في العالم، إلا أن الاحصاءات تؤكد أن الانتاج في ٣٠ من ٦٢ دولة منتجة للنفط من قاع البحر يتناقص (وهذه لا تشمل الدول النفطية الغنية في الشرق الأوسط وعددها ١١ دولة لأن كمية النفط المنتجة هنا تخضع وبشكل رئيس لاعتبارات السوق وهي متعلقة بالاعتبارات السياسية).

الاحتياطات الجديدة

لقد تم حتى الآن - اكتشاف ٤٠ إلى ٤٥ بالمئة من الثروة الباطنية الكامنة في أعماق الأرض، ومن الصعب اكتشاف حقول جديدة غنية بالنفط والغاز نظراً لأنه لم يتبق سوى مساحات قليلة من الأرض لم يتم استكشافها بعد. ويعتقد الاختصاصيون أن الاحتياطيات الكلية للنفط تتراوح بين ٢٢٠ إلى ٤٠٠ مليار طن والكتلة الرئيسة للفحم الهيدروجينية تقع في المنخفضات الضخمة من قشرة الأرض على عمق يزيد عن ٢ إلى ٤ كيلومترات،

Science Photo Library - London



أحدى المحطات الكهربائية التي تعمل بالطاقة الحرارية المسمدة من باطن الأرض

البلاستيكية، والمطاط، والأسفلت ... الخ، وتشير التوقعات إلى أن الصناعة الكيميائية سوف تستهلك بحلول عام ٢٠٠٠ ضعف كمية النفط التي تستهلكها الآن. ومن الواضح أن استعمال النفط لانتاج البلاستيك والألياف يشكل عملية رابحة وهي أفضل بكثير من حرق هذا الفلز الثمين. لقد كانت الصناعة البتروكيميائية تتطور بمعدل سريع يلاحق تطور الطلب المتزايد على منتجاتها، وهذه العملية لا يمكن أن تعود إلى الوراء.

فالقيمة العالية للمنتجات البتروكيميائية ستبهر الاستثمارات الضخمة التي ستبذل من أجل استخراج النفط من مكامنه المجدية التي توشك على النضوب. وبالطبع فإن الكميات المتبقية من الفحم الهيدروجينية ستكون قليلة، ومن أجل التوسع في انتاج النفط لابد من حفر آبار عميقة. ويمكن اعتبار هذه المرحلة بأنها مرحلة « الشيخوخة » للصناعة النفطية.

تشير الدلائل إلى أن النفط والغاز سيبقيان المصدر الرئيس للطاقة حتى القرن الواحد والعشرين، وحسب تصورات الجيولوجيين فإن الأرض لا تزال تحتوي على احتياطيات ضخمة من الفحم الهيدروجينية القيمة. ومع ذلك فإن الفترة التي سيستمر فيها النفط والغاز يلعب الدور الرئيس المسيطر في ميزان الطاقة قصيرة نسبياً، ففي حوالي ٩٠ إلى ١٢٠ سنة فإن انتاجهما سيقبل نظراً لتضاؤل احتياطيانهما بينما سينتقل الفحم إلى المقدمة ليحتل مكان الصدارة. وقبل أن يصل الإنسان إلى هذه المرحلة لابد أن يكون قد بدأ بحثاً محموماً وكثيفاً عن مصادر بديلة للطاقة.

وبالطبع فإن تناقص انتاج النفط والغاز سيكون تدريجياً وستصبح الصناعة الكيميائية هي المستهلك الرئيس لهما وستحل بذلك محل صناعة الطاقة. وبالفعل فالיום يذهب حوالي ٨٪ من الناتج الاجمالي للنفط إلى انتاج المواد

والاتحاد السوفياتي ، واحتياطيات الرمل البيتوميني في كندا وفنزويلا .
وبغية الاستفادة من هذه الحقول لابد أولاً من إيجاد الحلول لبعض المسائل ، فمثلاً من أجل التوسع في استخراج الفحم الحجري من مناجمه لابد ان نبني المدن وأن نشق الطرقات في مناطق غير مأهولة ، أما معالجة الرمل البيتوميني فإنها عملية مكلفة جداً في الوقت الحاضر .
أما الغاز الطبيعي فهو الآخر يخلق

بعد الانتهاء من حقل نفطي يبقى فيه كمية من النفط في باطن الأرض تغطي جدران الفجوات أو يبقى محبوساً في مسامات مغلقة في الصخور وفي الطبقات غير المتصلة بالبئر . والسؤال الذي يطرح نفسه كيف نستخرج هذا النفط المتبقي ؟ والجواب عن هذا ما يزال أحد موضوعات البحث المكثف . وقد أجريت تجارب عديدة لهذا الغاية منها تسخين حوض البئر بالبخار ، وحرق النفط مباشرة في حوضه ، وباستعمال المواد النشطة سطحياً ، وبالانفجار ... الخ ولم تثبت هذه الطرق جدواها ولكن ، لابد من وجود طريقة جديدة يمكن من خلالها استخراج ٥٠ بالمئة على الأقل من النفط المتبقي في باطن الأرض ، وهذه الطريقة ان امكن التوصل إليها ستضاعف على الفور كميات النفط المتوافرة .

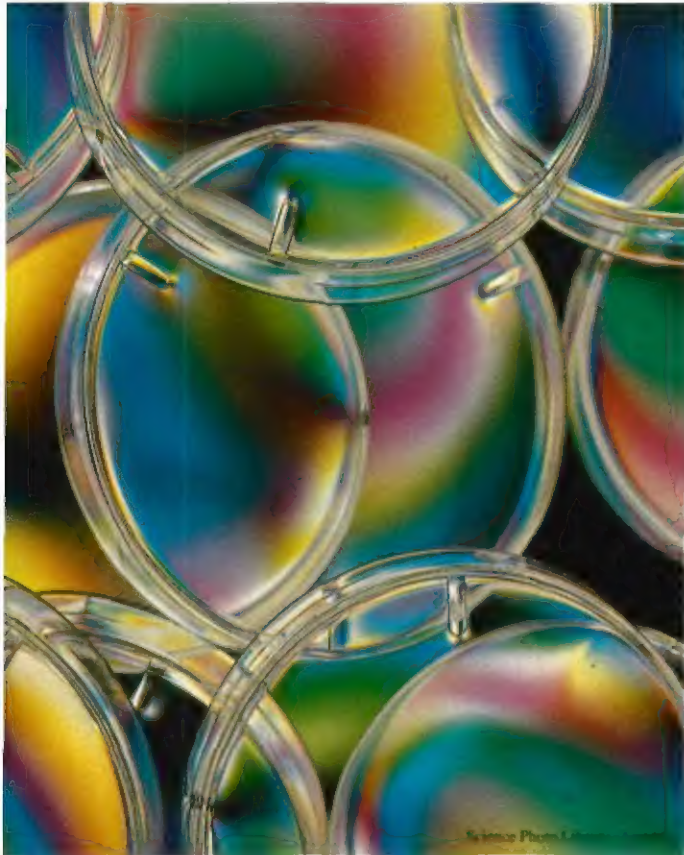
وقد وجد الجيولوجيون الذين يتابعون باهتمام موضوع التزود بالطاقة ان هناك احتياطيات ضخمة من أنواع الوقود غير النفط والغاز . فاحتياطيات الفحم الحجري تزيد عن احتياطيات النفط والغاز بمقدار ١٠ إلى ١٥ مرة . وهناك كميات من النفط الحجري لا تقل عن كميات

وهي مملوءة بالصخور الرسوبية المحتوية على طبقات غنية بالمادة العضوية ، والطبقات المسامية التي يمكن ان تحتوي على النفط والغاز مجزأة بطبقات تحمي المكامن الواقعة تحتها ، وتدعى هذه المنخفضات بالأحواض الرسوبية وهي تحتوي كمائن النفط والغاز المعزولة .

ولكن ماذا عن المناطق التي لم ينقب فيها عن النفط والغاز بشكل جديد مثل مناطق القطب الجنوبي والحواف الصخرية للبحار الشمالية وهذه مخبأة تحت الجليد الطافي ، ولسوء الحظ فإن المعطيات الجيوفيزيائية المتوافرة تشير إلى أن من غير المحتمل اكتشاف كمائن نفطية غنية هناك كتلك التي تم اكتشافها في الشرق الأوسط أو في خليج المكسيك .

ان المكامن الجديدة قد تكون موجودة على اعماق كبيرة (تتجاوز ٤ - ٥ كم) من سطح الأرض ويجب ان لا ننسى ، ان كمية النفط تبدأ بالتناقص اعتباراً من العمق ٣ - ٥ كم .

ومما لا شك فيه ان بعض كمائن النفط موجودة في مصائد غير عادية لا يعرف الجيولوجيون عن وجودها أي شيء . ويضاف إلى ذلك ان القشرة الأرضية يوجد فيها عدد كبير من المكامن الصغيرة التي اغفلت ابان عمليات المسح الجيوفيزيائي التي اجريت للبحث عن حقول النفط والغاز . وحسب معلوماتنا فقد تحتوي هذه الحقول الصغيرة على اكثر من ٢٠ بالمئة من الاحتياطيات الكلية إلا أن تطويرها يقصد الاستفادة منها يستهلك كثيراً من الوقت والمال : فاستخراج طن واحد من النفط من كمائن تحتوي على اقل من مليون طن يكلف عشرة اضعاف أو أكثر من كلفة استخراج النفط من كمائن تحتوي ١٠ ملايين طن وبالتالي فإن مساهمة المكامن الصغيرة في الانتاج الاجمالي للنفط ستكون متواضعة ، ولكن ستحد من تناقص كمياته .



تدخال أضواء ملونة في مختبر لصناعة البلاستيك ثم تصويرها وهي في حالة تمدد والالوان المتشابهة هنا كانت قد تعرضت لنفس البسة من الضغط وهي طريقة يُستفاد منها هندسياً في مجال الصناعة .

صعوبات معينة ، والمسألة الرئيسة هنا متعلقة بالنقل . فيمكننا نقل الغاز بخطوط الأنابيب أو تسيلته من أجل نقله إلا أن ذلك ما يزال مكلفاً ، كما ان هنالك كميات كبيرة من الغاز تستهلك في محطات الضخ

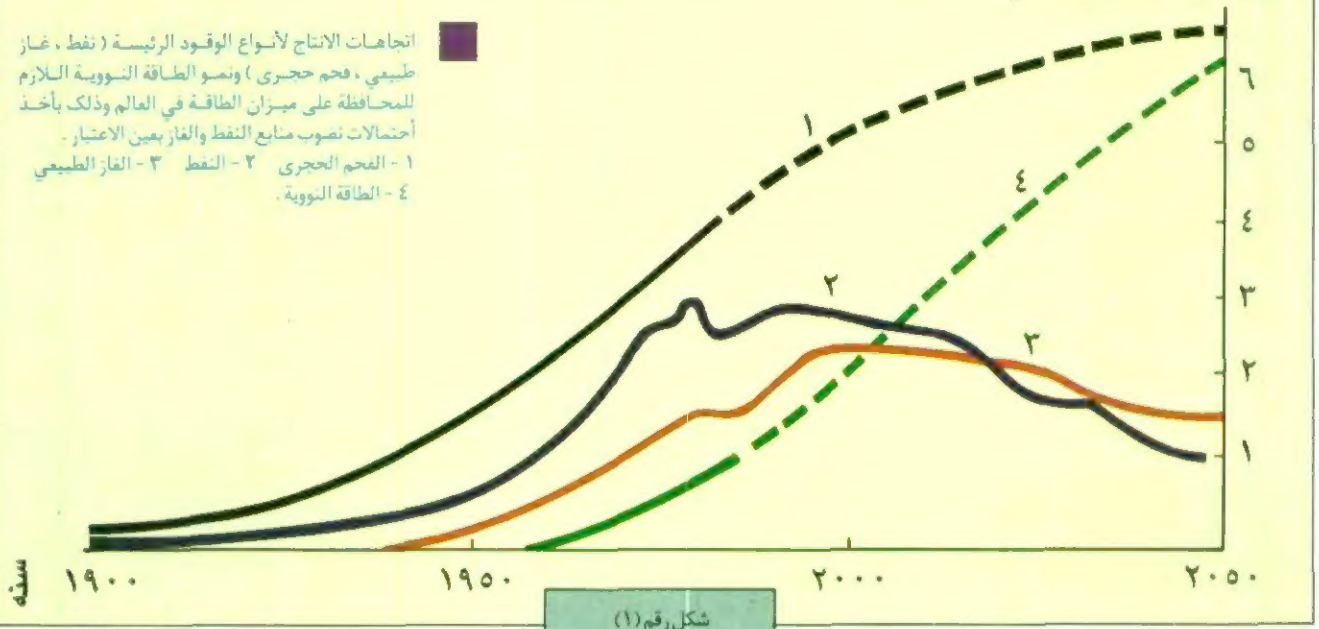
مستقبل الطاقة

بعد فترة من الازدياد الشابت في انتاج

النفط ، كما ان احتياطيات الرمل البيتوميني تقدر بنصف احتياطيات النفط علماً ان أكبر كمائن الفحم موجودة في الاتحاد السوفياتي (السابق) والولايات المتحدة الأمريكية والصين ، واحتياطيات النفط الحجري موجودة في الولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل والصين

مليار طن من الوقود المكافئ

اتجاهات الانتاج لأنواع الوقود الرئيسية (نفط، غاز طبيعي، فحم حجري) ونمو الطاقة النووية اللازم للمحافظة على ميزان الطاقة في العالم وذلك بأخذ احتمالات تصوب منابع النفط والغاز بعين الاعتبار -
 ١ - الفحم الحجري ٢ - النفط ٣ - الغاز الطبيعي ٤ - الطاقة النووية.



شكل رقم (١)

استقرار واضحة نظرا لأنها تحدث في أوقات مختلفة في مناطق مختلفة في العالم، ويمكن كذلك اعداد منحنيات مماثلة من اجل الفحم والغاز والطاقة النووية.

إن الذروة في انتاج النفط ستحدث في نهاية هذا القرن، أو - وهو الأفضل بالنسبة لنا - خلال العقود الأولى من القرن الواحد والعشرين.

آنذاك، سيتجاوز انتاج النفط ٣ مليارات طن في السنة وهو يمثل ١ بالمئة من المصادر الجيولوجية المقدرة، ولكن إذا كانت الاحتياطيات الكامنة قد قدرت بالنقصان (وهي حاليا مقدرة بـ ٣٠٠ مليار طن) فإن الانتاج سيكون اعلى بعض الشيء والانهيار العام في الانتاج سيتقدم بشكل أبطأ.

ومن الواضح ان انتاج الغاز يخضع للقانون ذاته نظرا لأن طرق استكشاف حقول الغاز الطبيعي

واستنادا إلى شكل الانتاج المبين يمكننا ان نحدد مسبقا انتاج الفحم الهيدروجينية الطبيعية لكل قطر في المستقبل، وجمع النواتج السنوية لجميع الاقطار يمكننا ان نرسم تغيرات منحنى الانتاج السنوي المتوقع في العالم (الشكل ١)، ولكنها لا تبين اية فترات

النفط تحل فترة من الهدوء تستمر وسطيا ستة اعوام (وهي تتراوح بين سنتين وعشر سنوات). وقد تكون هذه الفترة اقصر إذا اتخذت الاجراءات المناسبة لتشجيع الانتاج، وبشكل عام يلاحظ ان معدل الهبوط في الانتاج يساوي معدل التزايد الذي كان سائدا في مرحلة الصعود السابقة.

بعد ٤ إلى ٥ سنوات من الانحسار السريع في الانتاج تأتي في العادة فترة ثانية من الاستقرار، أو سقوط حاد في معدل الانحسار، وهذه الفترة تستمر وسطيا بين ١٠ إلى ٢٠ سنة (وهي تتراوح بين ٥ إلى ٣٠ سنة) بعد ذلك ينخفض منحنى الانتاج انخفاضاً سريعاً إلا إنه متدرج أكثر من الانحسار الأول، ثم تأتي الفترة الثالثة من الاستقرار، وهذه المرحلة لم يتوصل إليها حتى الآن سوى بعض الدول أو المناطق وبالتالي، فليس لدينا معطيات دقيقة حول استمرارية هذه الفترة.

مفاعل حرجي لأحدى محطات توليد الطاقة بجمهورية مصر العربية، وهو من صاوه عام ١٩٧١ م.





حفارة ميكانيكية استغرق تركيبها عامين بالقرب من منجم مفتوح للفحم، وتستطيع هذه الحفارة رفع ١١٠,٠٠٠ أمتار مكعبة من الفحم في اليوم الواحد.

وتطويرها مماثلة لتلك المستعملة بالنسبة للنفط، إلا أن حقول الغاز تتطور بشكل أبطأ نتيجة لمشكلة النقل بسبب الحاجة الأقل.

ولعل الانتاج العالمي من الغاز الطبيعي (٢,٥ تريليون متر مكعب في السنة) سيحدد في وقت مبكر من القرن القادم، وحتى ذلك الوقت نكون قد استخرجنا ٢٥ - ٣٠ بالمئة من كميات الغاز الكامنة (وهذه تقدر بـ ٣٠٠ تريليون متر مكعب).

مع أن كميات الفحم الحجري المستخرجة تتزايد باستمرار إلا أن معدل زيادة الانتاج أقل منه بالنسبة للنفط، وهذا ناتج

عن العطالة التي تلازم صناعة الفحم. فقبل أن تتمكن من إيصال الفحم الحجري إلى السطح من الضروري التنقيب عنه في المناجم المفتوحة أو في المناجم تحت الأرض وهذه تحتاج بعض الوقت.

والاختلاف الرئيس بين انتاج الفحم من جهة وانتاج النفط من جهة أخرى هو أن انتاج الفحم لن يكون محدودا، على الأقل في المستقبل المنظور، باحتياطياته المعروفة. ففي عام ١٩٨٠ تم استخراج حوالي ١١٤ مليار طن من احتياطياته الكلية وإذا تمت المحافظة على هذا المعدل في الانتاج حتى العام ٢٠٠٠ فإنه بحلول نهاية الألف الحالي نكون قد استخرجنا فقط ١,٣ بالمئة من احتياطياته المقدرة بـ ١٤,٣ تريليون طن، علما أن الانتاج السنوي من الفحم سيكون آنذاك حوالي ٦ مليارات طن.

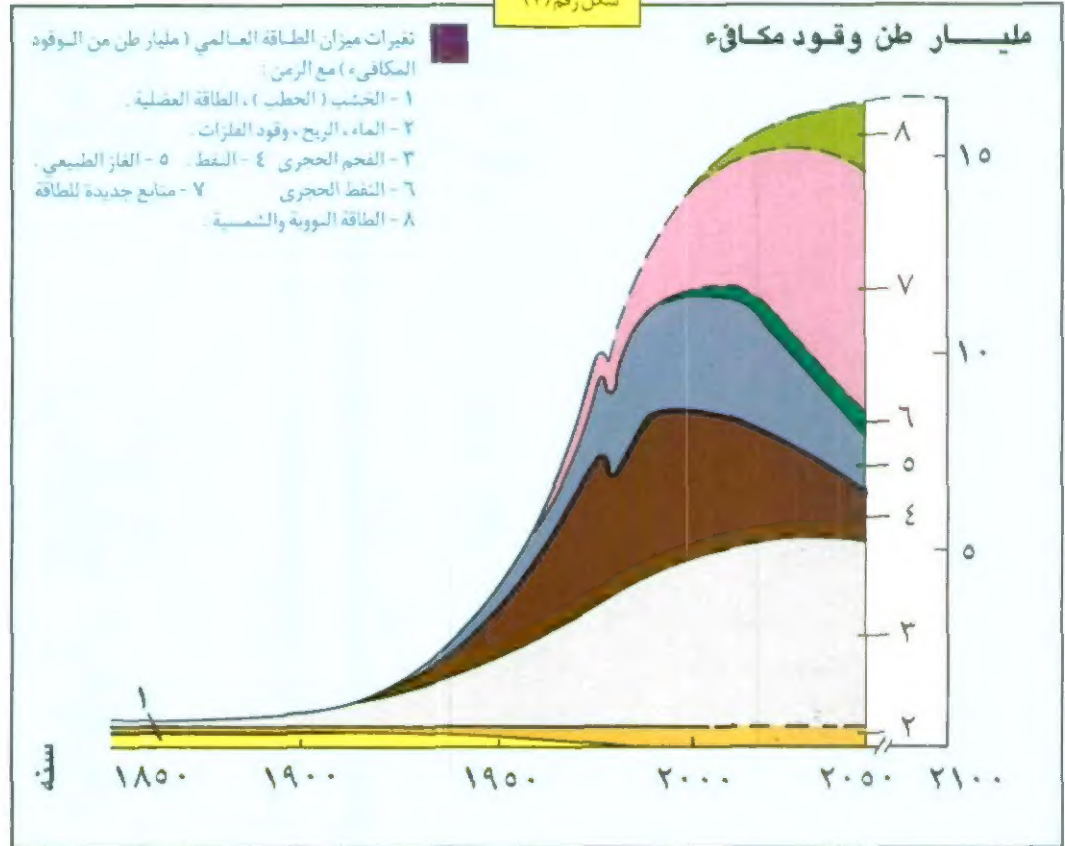
يستخرج الزيت Bitumen عادة مع الصخور المحتوية عليه ثم يفصل عنها بالتسخين، مما يجعل العملية مكلفة جدا وتتطلب امكانيات بشرية كبيرة، وحتى أغنى حقول الزيت في العالم، وهي موجودة في كندا وفنزويلا، يصعب اعتبارها ريعية (رابحة)، ومن المؤكد أن الزيت سيصبح في المستقبل من العناصر المهمة المستعملة في كل من الصناعة الكيميائية وصناعة الطاقة. ولحسن الحظ فإن احتياطياته هائلة جدا: تقدر بحوالي ١٥٠ مليار طن.

نظرة في المستقبل

انطلاقاً من الاتجاهات الحالية نستنتج أن حصة النفط في القرن الواحد والعشرين ستستمر في الهبوط، كما أن انتاج كل من النفط والغاز سيتابع تناقصه، ومع أن الناتج الكلي من الفحم سيزداد إلا أن حصته ستقل كذلك. أما إذا ازدادت حصة النفط

إلا أن تطوير معظم حقول الفحم يشكل عملية معقدة، فمكامن الفحم الرئيسية (حوالي ٤٤ بالمئة من احتياطيات العالم) موجودة في مناطق سيبريا وهذه ليس من السهل الوصول إليها. وبالتالي فإن تطوير مناجم للفحم هناك ليس اقتصاديا البتة، كما أن إنشاء مناجم مفتوحة هائلة هناك سيخرب الوسط المحيط ويلوث البيئة. ويضاف إلى ما سبق أن حرق الفحم يولد كثيرا من الرماد والمركبات الكيميائية، وأية توقعات مستقبلية متعلقة باستخراج الفحم يجب أن تحسب حسابا للقيود المفروضة على تلوث البيئة وللاعتبارات الاقتصادية. وبالتالي فإن التحديد المسبق لكميات الفحم التي يتوقع استخراجها في المستقبل أمر صعب جدا. ومما لا شك فيه أن التقدم العلمي والتكنولوجي سيجعلان تطوير جميع حقول الفحم الحجري عملية رابحة اقتصاديا، وفي هذه الحالة فإن استخراج الفحم الحجري سيستمر في الزيادة حتى منتصف القرن القادم.

شكل رقم (٢)



واليوم يقوم الفيزيائيون
والجيولوجيون
والمهندسون، بوضع
الأساس لمستقبل
مكتف بالطاقة لصالح
جميع الناس ■

المراجع

- ١ - د. مظفر شعان، حمى
النفط تبعث من جديد،
«الخفجي»، البترول
(سبتمبر) ١٩٨٩ م.
- ٢ - م. صفوان ربحاوي،
قصة النفط: البدايات
والشجون، مجلة
النافذة، مارس / أبريل
١٩٩٢.
- ٣ - محمد مصطفى الدنيا،
الغاز والخليج والطاقة،
مجلة الكويت، العدد
١٥، ١٠١ (مايو)
١٩٩٣ م.
- ٤ - د. احمد النامي، لو نفذ
المنزل، هل تشعل الماء؟ العربي رقم ٤٠٣
حزيران (يونيو) ١٩٩٢.
- ٥ - مجموعة من الخبراء، الطاقة بين الحاضر
والمستقبل (رحلة في كتاب) القبول، رقم
١٤٨ حزيران (يونيو) ١٩٨٩.
- ٦ - استراتيجيات استخدام الطاقة، مجلة العلوم آدار
١٩٩٠/.
- ٧ - م. رشاد ابوراس الطلب على الطاقة خلال
التسعينات، مجلة اخبار النفط والصناعة رقم
٢٤٠ نموز (يونيو) ١٩٩٠.
- ٨ - الطاقة بين العلم والانسان والتاريخ / مجلة
المهندس العربي رقم ٩٨ / ١٩٩٠.
- ٩ - محمد مصباح حمدان، الغاز: مشعل الحضارة
القادم، مجلة اخبار النفط والصناعة رقم ٢٥٥
كانون الثاني (يناير) ١٩٩١.
- ١٠ - الغاز الطبيعي، مجلة العلوم، آب (اغسطس)
١٩٩٢.
11. The Quest for Oil, N.G. M. Aug. 1989.
12. Greenhouse effect .. Are there grounds
for alarm? Sputnik .. No. 8/1990
13. W. Hafele, Development of power
Industry Science in the U.S.S.R. No.
2/1991, April 1991.
14. B. Schmidbauer, Implementing
Strategies for reduced W. Energy
Consumption, Siemens Review
Fall 1991, Siemens
Aktiengesellschaft, Berlin.

والصخور كبيرة بما فيه الكفاية، كذلك
يجب تدوير الوسيط الناقل للحرارة (الماء)،
والطبقة الساخنة المسامية في أسفل
الأحواض الرسوبية تحقق هذه المتطلبات،
وبالطبع يمكن استعمالها لهذا الغرض في
المناطق التي لا يوجد فيها النفط.

ومن المتوقع في منتصف القرن القادم
ان تغطي الطاقة النووية والطاقة الشمسية
وطاقة باطن الأرض الحرارية حوالي
نصف الطاقة التي سيستعملها الانسان
(الشكل ٢).

علما ان الطاقة المقدمة من هذه
المصادر الثلاثة ستكون اكبر من كمية
الطاقة الاجمالية التي يتم الحصول عليها
من النفط والغاز الطبيعي خلال ذروة
سنوات انتاجها.

ولابد لنا هنا من كلمة اخيرة .. ان
توقعات العلماء التي تبدو خيالية الآن
ستصبح حقيقة في القرن الواحد والعشرين

الحجري، والزفت التركيبي، فإن الزيادة
ستكون طفيفة جدا، وبالطبع فإن مساهمة
مختلف منابع الطاقة ستعتمد على
الاستهلاك وإذا استقر عدد سكان
العالم (ويعتقد أن ذلك سيحصل في
عام ٢٠٣٠) تقريبا، فإن نمو استهلاك
الطاقة سيتباطأ بشكل كبير.

وبدون أدنى شك ستكون الطاقة
النووية ذات اهمية كبيرة في المستقبل،
ويحتمل ايضا ان تلعب الطاقة الشمسية دورا
رائدا، وبالإضافة إلى ذلك، فقد نجد منابع
جديدة للطاقة متوفرة بكثرة، وبكلمات
أخرى فليس هناك حتى الآن ما يدعو
للتشاؤم عمليا، فطاقة باطن الأرض الحرارية
غير قابلة للنفاذ، وللاستفادة من هذا
المصدر من الطاقة نحتاج إلى وسيط لنقل
الحرارة والماء، مثالا، لأن الصخور ذات
قابلية منخفضة لنقل الحرارة، هذا من
جانب، ومن جانب آخر لابد ان تكون
المساحة التي يتم فيها التماس بين الماء

«الأسئلة»

شعر: فاروق شوشة - مصر

والأفق المستدير تناثر،
واللحظة الفاصلة
شطرت هامة العاكفين
على الساحة المرسله
انهم يحلمون بأن غدا قادم
وشراعا يلوح عند المضيق
ووجهها تضيء بشارته للحيارى
وصوتا جديدا يطل،
فتخرسه الطلقة القاتلة !

* * *

يا صحابي الذين اعود إليهم غريبا
أداورهم عن مداري
واحمل وجهها كئيباً
وعينين في الرعب عاكفتين
على جثث في العراء،
وعاصفة في الدماء،
وفاجعة تشبه المهزلة
إنها الأسئلة

حين تفلت منا لماذا ؟
وتفلت بعد لماذا .. متى ؟ ثم أين ؟
وتهتز في بؤبؤ العين
سارية فوقها علم يتفكك
تهوي نجيماته في قرار الخليج
ما الذي سوف نحكيه بعد ليالي النشيج ؟
حين تسألنا أعين للصغار
توقف فيها الزمان المخيف
ما الذي نحن فيه ؟
ما الذي نرتجيه ؟
حين تنهمر الأسئلة
حين تفجؤنا ساعة الزلزلة !

إنها ساعة ويحط الرحيل
فيا وجع القلب، كن لي علامة موتي
وشاهد وقتي
وخارطة بدوها في دمي
ونهاياتها في المدى المستحيل
إلى أين تمضي ؟
وكل البلاد سهام مصوبة
والفضاءات فاعرة
والهواء المدمى ثقيل
كانت الأرض متكأ
والسماء جداراً
وهذي المياه المحيطة تنهل شعراً
ولؤلؤة،

ونجوماً تميل مع الليل حيث يميل
ان قافلتني بالعراء
ووجهي للشمس منشعب،
والمدائن شاخصة كالقبور،
وفي حبة القلب ذاكرة للدمار،
ونار مدومة،
وسحابة زيت،
وطير على شاطئ البحر مختنق،
وزمان ذليل !

* * *

هذه الأسئلة !
مطر أسود،
مطر كالرصاص
فيا وجع القلب، لست الطريق الذي أبتغيه
ولست الجواب العصي
ولا أنت منقذ رأسي من المقصلة !
إن هذا الفضاء الذي كان متسعاً قد تراجع

اللحظة الشعرية عند «ريلك»

بقلم: أ.د. عبدالسلام المسدي - تونس

من الادباء مبدعون لا يخطر لهم يوما من أيام حياتهم أن يفوهوا بقول نقدي أو ينبسوا بكلمة تنخرط - غضبا أو استلطافا - في خطاب النقد، وانت مع هؤلاء القائلين للشعر أو الناسجين لخيوط القصة والمسرح والرواية في حل من أمرك تأخذ صمتهم سكوتا بالارادة أو انحجابا على السجية.

ومن الادباء مبدعون يقولون الادب، ويقولون النقد، ويطلبون إليك أن توازي بينهم وبين النقد ساعة ينقدون، وان تسبل عليهم ستائر الأدب - بحكمته وجنونه - حين ينطقهم الخيال أو يستنفرهم المجاز.

وآخرون يحترفون الأدب ولا يصطنعون النقد فتجيئهم لحظة يقولون فيها قولا نقديا لا ينكرونه بعد أن قالوه، ولا يصرون على معاودة القول فيه كرة أخرى، فإذا الذي افاضوا فيه كأنما هو من الحولي المجود، أو كأنما هو من حكمة الصانعين ولكن الناس قلما يهتمون بذلك القول ساعة يقال، إذ تراهم ينصرفون عنه إلى قول المحنكين في النقد والمتمرسين بادواته في اللفظ، وألاته في الحركة والتأثير، وإلى قول الذين خبروا صناعة الكلام يقلبون أمره تقليبا فيضعون بعضه حيثما ينبغي وضعه، ويخرفون بعضه الآخر عن مواضعه.

يرد، وتوثقت الصلة، وامتد التراسل بينهما طيلة سنوات من العقد الأول من هذا القرن. وعن لصاحب المبادرة فرانز كابيوس أن يخرجها إلى الناس بعد وفاة الشاعر بثلاث سنوات، فخرجت، ثم ترجمت إلى لغات كثيرة من بينها الفرنسية، واشتهرت بين رواد الادب العالمي بالعنوان الذي أخرجت فيه الرسائل: «رسائل إلى شاعر ناشئ».

والناظر فيها يجد لها رونقا، ومعها لذة، لما حوته من تأملات في الادب والفن وقول الشعر، ولما اشتملت عليه من تصوير لطبيعة العلاقة التي تقوم بين الأديب وادبه في اللحظة التي يهم فيها بالقول الإبداعي، وهي لحظة الكتابة. ولم يصطنع صاحبنا في هذا الشأن الخطير مسالك الالتواء، فلم يركن إلى المداراة، ولم يتوسل بحيل الاستدراج، فالامر محسوم لديه إذ الكتابة لا تنبثق الا من ضرورة الاحساس بالحاجة إلى الكتابة، فهي اقتضاء يحكم به الشعور الذاتي لدى الأديب، اما مقياس اليقين من حصول هذه الحاجة لدى الكاتب فينجلي ساعة يصرف نظره عن الكون الخارجي من حوله ثم يدفعه دفعا إلى عالمه الداخلي.

يقول ريلكه مخاطبا الشاعر المبتدىء الذي جاء يستنصحه ويستفتيه:

«لتلق بنفسك في عالمك الذاتي، ولتبحث عن السبب الذي يملكك على الكتابة، وتأكد إن كان هو من الأسباب المتصلة بأقصى الأعماق التي في روحك، وتساءل بينك وبين نفسك في غير مخادعة إن كنت مستعدا للتخلي عن الحياة إذا حيل بينك وبين الكتابة، ثم أسأل نفسك في أكثر ساعات الليل هدوءا: هل محكوم علي أن أكتب،

ثم تتبدل شؤون الناس، وتتقلب أوضاع الادب عندهم، وتحول أحوال على النقد واساليبه، فيلتفتون عندئذ إلى ما كانوا قد انصرفوا عنه، فإذا له عليهم وقع كأنه المس الجديد، فيقول بعض هؤلاء ماكرا: ذنبهم أنهم جاءوا قبل أوانهم، واثمهم أنهم فاهوا بكلام ليس من كلام أهل زمانهم. ويقول بعضهم الآخر راحما في غير من ولطيفا في غير اشفاق: أنهم اصحاب فكر ثاقب في العلم والادب والنقد.

ومن هؤلاء شاعر إذا اتفق أن قرأه القارئ - في لغته أو مترجما - وقرأ خاصة بعض ما خطه في غير الشعر على قلته أيقن انه حقيق بأن يعد من ذوي الارهاصات التي جعلتهم يستشعرون من روائع النقد الحديث ما ألهمهم بعضا من انفاسه قبل أوانها.

هذا الشاعر هو رينار ماريا ريلكه، ولد في براغ سنة ١٨٧٥م، وتلقى تربية عسكرية بين النمسا ومورافيا وبدأ الناس يقرؤون شعره منشورا سنة ١٨٩٠ ثم التحق بجامعة براغ، فدرس الادب والتاريخ والفلسفة وتاريخ الفنون، وبعد أن انتقل إلى جامعة ميونيخ طوف بين ايطاليا وروسيا فالتقى في شهر ابريل ١٨٩٩ بتولستوي ثم عاود السفر إليه، ثم زار باريس وكرن ثم تجول بين اسكندنافيا والمانيا واتي إلى المغرب العربي وإلى مصر سائحا مستطلعا، ثم ظل يتجول في اصقاع الارض إلى أن مات آخر سنة ١٩٢٦.

لقد ترك هذا الأديب انتاجا غزيرا، وكانت الالمانية لغته، وترجم جل ادبه إلى اللغة الفرنسية واتفق في يوم من أيام ١٩٠٢م أن كتب إليه شاب بدأ يقرض الشعر يستفتيه فيما يكتب من الشعر وهو بين جدران الاكاديمية العسكرية التي سبق لاديبنا أن اختلف إليها، فكتب

الكون، وكل الكون قريحته: اذا سألها اجابه الكون عنها، واذا استلهم الكون اجابته هي بما سأل.

لهذا كله اعتبر صاحبنا ان الابداع في الادب وضع ينفي القيود لانه موعود للبقاء، واننا عند لحظة الكتابة نزداد بالوجود تعلقا، وفي انفسنا توازنا، لذلك كان ينصح من استنصحه قائلا له في بلاغة واكتناز:

«عليك أن تكتب ساعة تهم بالاشياء كأنك تتهالك فيها».

ولو بحثنا عما يؤسس هذه الرؤية الادبية المتصلة بلحظة الابداع لعثرنا بين سطور الرسائل التي خطها ريلكه الى الشاعر الناشئ كايوس على ما يفسرها ايما تفسير، ذلك ان صاحبنا يعتبر ان الادب ملتحم بالوجود في كل تجلياته - من العالم الذاتي الى الكون الخارجي - وان كل ما في الوجود محكم النظام وان خفي ترتيبه، لذلك فان الادب الذي هو مرآة الوجود لا يمكن ان يقام على الفوضى. فحتى لو انكفأ الادب على الذات وراح ينش في حفرات الذاكرة الفردية فان كل ما في النفس مرتب على قدر ترتيب الحوادث الواقعات معنا، أو قبلنا، أو ما هو منها قريب وأت.

«فأصغر الاشياء كأيسر الاحداث لا يخرج عن نظام الكون كطراز من النسج ربطت اليافه يد محكمة الصنعة، بالغة الرقة».

وقد انتهى التصوير بصاحبنا الى ان يصوغ قوله في منتهى السبك وهو يقدم النصح لرفيقه الشاعر: «لا تنخدعن بظواهر الامور فكل شيء في اعماقها حكمة».

ولكن الرجوع الذي يأتي من هذا الاديب الذي امتلأت تجربته الشعرية - وحركة النقد ايامه لم تكن تخرج عن تيارات المنهج التاريخي بكل اثقاله - هو ان حديثه عن التجربة الشعرية للحظة الابداع قديسر له الكشف عن علاقة الادب بالنقد كما بدت له.

وأول ما يذهب اليه هو ان الدخول الى الأثر عن طريق ما حاكه النقاد حوله يفسد امر الادب. والسبب في ذلك انه يولد بنوع من الضرورة شيئا من سوء الفهم يتحول الى شيء من سوء التواصل بين الادب وقارئ الادب.

فالتجربة التي يصفها الشاعر ويحاول ان يصورها بأدوات اللغة تظل حاملة بكثير من الاشياء التي لا يدركها اللفظ ولا تتأزر عليها صياغات الكلام، فأقوم المسالك اليها لا يكون نقد الناقد وانما يكون بالانخراط فيها، و«التواؤم» معها وتقاسم ما امتزج بها وتوالت عليها:

«ان ابعد الاشياء عمقا واعظمها خطرا تجعلنا حيا لها في عزلة لا توصف» ولذلك لا يفتأ رينار ماريا ريلكه يحذر من لعبة اللفظ وخداع اللغة عندما يتأسس عليها خطاب النقد فيحولنا عن وجهة الادب وينسينا جواهره.

ولئن كان هذا منتهى الادلة على تشبع صاحبنا بهذا القول والتزامه بكل مراميه فان الحجة الاقوى هي انه كتب ما كتب ولم يكن في نيته اذاعة ما كتبه بين الناس، ولم يكن في حسابه ان يأخذ صديقه فرانتز كايوس رسائله فينشرها بين الناس بعد موته، ولم يكن يدبر لامر ترجمتها من الالمانية الى الفرنسية، ولا كان يخطط بعض الناس ليحدث القارئ العربي عنها بعد تسعين سنة من كتابتها.

أفلا يكون كتاب امثال ترفيتان تودوروف، ورولان بارت، وجوليا كريستيفا، قد قرؤوا رسائل ريلكه الى كايوس ففهموا ان الادب هو الذي يتخذ من الاشياء علامات، ومن الوقائع رموزا، ومن الحوادث سمات. وان جوهر الكتابة هو الحديث الى الناس عما لا يتوقعون انك تحدثهم عنه، وان هذا الجوهر يعظم كلما كان حديثك عن الاشياء الى الناس بأيسر ما يمكن ان يكون ■

وابحث في اعماق النفس عن جواب، فان أجابتك «ليس لك من ذلك مهرب» فاجعل حياتك تشبيدا لهذا القدر المحتوم».

ويخلص شاعرنا بعد طول إسهاب الى استصفاء تعريف للادب ينفذ الى جواهر المكنون فيه قائلا: «إن الأثر الفني الصالح هو الذي ينبع من الاقتضاء. ففي الاسباب الداعية اليه تكمن قيمته، وليس عليها أي وصي آخر».

ولا ينفك هذا الاديب - ريلكه - يلح على ارتباط لحظة الابداع بلحظة الاحساس بحتمية القضاء به حتى يتخذ من هذا الاقتران معيارا ضابطا لانتاج الادب:

«يكفي ان يأخذك الاطمئنان بان في وسعك الحياة دون ان تكتب حتى تكون لديك كل المبررات كي لا تكتب شيئا على الاطلاق».

أما أهم مصدر تزدهر به التجربة الابداعية حسب رأي صاحبنا فهو تأمل الذات في ضرب من الاستبطان تخرج به العملية من الانطواء السلبي وتنفذ فيه معالم الانكفاء الحارق مما شاع ردحا من الزمن عند دعاة التيار الرومنطقي القائلين باستبطان اللذة من مورد الالم واستلهم القريحة تحت وقع المرارة.

فتأمل الذات هو بحث عما يوقظ الفكر عندما تنقذ شرارة التجربة الشعورية، وهو مسرب تفتحه النفس بين شقائق احساسها تتحول معه التجربة الى وعي متدفق خصب، ومن اجل ذلك نصح رينار ريلكه صديقه فرانتز كايوس قائلا: «اعمل على اغناء مواهبك في سكينه واتحاد، واقتف نسق نموك، فليس ادعى الى اضطراب مواهبك من انصرافك الى الكون الخارجي باحثا فيه عن اجوبة تشفي غليلك في القضايا التي لا يجيبك عنها إلا وجدانك الحميم في اشد الساعات صمتا».

ومن هنا كان هذا الاديب في رسائله الى صديقه الشاعر المبتدي يبحث على حب الأسئلة في ذاتها ولذاتها دونما حرص شديد على تعيين اجوبتها الباتة لان كل اجوبة القضايا الخطيرة لا معنى لها ولا جدوى منها الا متى تسنى للمرء ان يحييها حياة الامتلاء، ومن هنا كان ريلكه يدعو في احدى رسائله الى الارتباط بالطبيعة، والى الالتصاق بكل ما توحى به، لا من حيث هي سهول وجبال وانهار وبحار، ولا من حيث هي اخضرار فائن، أو امتداد واسع، أو ثلوج وبياض، وانما من حيث هي وجود إذا تعلق الانسان بأصغر اجزائه وامعن النظر في ابسط عناصره تساهل عن عظيم الاسرار وعن كبريات المغازي.

«عليك ان تعبر عما ترى كما لو كنت أول المخلوقات تراه، ثم تحدث بما تجد في نفسك وانت تراه وقل ان كنت احسست فيه بالحب ام الضياع (...)» عليك باجتنب ما عم من اغراض الشعر، وانصرف الى ما تقدمه الحياة اليومية اليك، وصف ما يأخذك من احساس اللذة ومشاعر الاسى، واكشف عما يفتح ذهنك من الخواطر وما يراوده من ميل إلى الجمال ايا كان مصدره. ثم عليك ان تصف كل ذلك وانت في وفائك العميق، وصدقك الصامت، وتواضعك الخاص».

فكل شيء - عند صاحبنا - مصدر للتأمل وموطىء قدم للابداع، لذلك تراه يحذر الذين ابتلاهم الادب أو ادر كتبهم محنة الشعر من أن يحكموا بحكمهم القاسي على الحياة اليومية اذا بدت لهم ضئيلة الإلهام، فليس الفقر فقرها، وانما هو فقرهم: ليس لهم من مواهب الأدباء ما ينفذون به الى مكان الاشياء حيث المخاض الثرية، والكنوز المغمورة. فالاديب الحق لا يعرف للاشياء فقرا. فقريحته من

خصائص ثقافتنا

بقلم: أ. د. يوسف القرضاوي - قطر

لا بد لكي نفهم ثقافتنا حق أن نعرف خصائصها العامة، التي مر بها عن عمرها من النفاذات وهذا يحتاج إلى بحث مفرد، ولكننا نشير هنا إلى أهم تلك الخصائص تبصرة وتذكرة.

الربانية: هي ثقافته معجونة بالجذب الإلهي، قد امتزجت فكرة الإيمان عامة، والتوحيد خاصة، بجوانبها كلها، وحررت فيها مجرى الدم في الشعيرات، في شعرها ونثرها، في أدبها وعلمها وفلسفتها، في كتب البعثة وكتب الدين، وكتب العلم على اختلافها. فيما نرين به المساجد، وفيما نحمل به المنازل، قد يوجد فيها بعض الملاحظة أو المشككين، ولكنهم يمثلون السدود الذي يثبت القاعدة ولا ينفيها. ومع هذا نجد نصيح هذه الثقافة الربانية عبيهم، أحوا أو كرهوا.

الاخلاقية: وللعصر الاخلاقي فيها مكان رحيب، وأثر عميق، يبرز ذلك العنصر حتى في الجاهلية ذاتها، كما نلمسه في شعر حاتم الطائي، وعروة بن الورد، وعنترة العبيسي، وغيرهم.

ثم جاء الاسلام، فعمق هذا العنصر إيما تعميق، ووسعه أبلغ توسعه، وربط الاخلاق بأهداف ارحب وارقي، وحواجز انبل وازكى، ووصلها بفكرة الالام والحزاء، جراء الدنيا وجزاء الآخرة، وحررها من غلو الجاهلية وغلواتها، ورفع الاخلاق مكانا عليا حين جعلها غاية الرسالة (بما بعث لأتمم مكارم الاخلاق) وندد بالعلم الذي لا يثمر حقا ولا سلوكا حسنا.

وفصل آدابا للمعلم والمنعلم، والفارسي والسامع، والباحث والمباشر، بل آدابا لكل شيء في الحياة، من أدب المائدة إلى بناء الدولة. واعتبرت الاخلاق نمره الاعتقاد الصحيح والتعبد الحالص، وإلا كان فساد الحلق دليل فساد الإيمان، أو فساد العادة.

ولا تعترف هذه الثقافة بتجربته الاخلاق: أخلاق لمعاملة المسلمين، وأخرى لغير المسلمين، فالخير خير للجميع، والشر شر على الجميع، وبحال حلال لكن، وحرم حره على الكل لا كما ح، في بواهد يهود.

كما لا تعترف هذه الثقافة بذلك المبدأ الخطر الشرير: أن الغاية تبرر الوسيلة، بل هي لا تؤمن إلا بالوسيلة النظيفة للغاية الشريفة، ولا تصل إلى الحق بالخوض في الباطل فإن الله طيب لا يقبل إلا طيبا.

ومن ثم لا انفصال في ثقافة الاسلام، بين الاخلاق والعلم، ولا بين الاخلاق والاقتصاد، ولا بين الاخلاق والسياسة، ولا بين الاخلاق والحرب.

الإنسانية: ومن خصائص هذه الثقافة الإنسانية، فحمتها وسداه احترام الإنسان ورعيه كرامة الإنسان، وحقوق الإنسان، فهي تقوم على اعتبار أن الإنسان «محموق مكرم» من ربه. ولقد كرمنا في آدم (الأسر، ٧٠) وأن لله جمعه في الأرض حسنة، وإبه على سحر له ما في السموات وما في الأرض جميعا منه.

وهي تقوم على تكريم الإنسان من حيث هو إنسان، بغض النظر عن جنسه أو لونه، أو لغته أو موطنه، أو طبقته، بل عن دينه نفسه، فهو مكرم بسبب نفسه من دينه. ومن موقف لرائع ما روى البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قد مرّب عند حارة من وهو جالس، فقام لها واقفا، فقبل له: إنها جنازة يهودي؟ فقال: «أبست نفسا»، بلى ولكل نفس في الاسلام حرمة ومكان العالمية. وما دمنا ثقافة لكل إنسان، فلا عروا أن يكون ثقافة علمه المبرع، والوجهه، وقد غمست على يقرّب لتوازي بين بني الإنسان، تلك التي فرق بين البشر قديما وحديثا، ولهذا اشترك فيها عرب وعجم، بيض وسود، اغنياء وفقراء، ولاة وسوقة، مسلمون ويهودي ويهود ومحوس، ولا ساقى بين أسماء هذه الثقافة إلى العروبة والاسلام من ناحية، ووصفها بالعلم من ناحية أخرى، فهي كما قلنا - عالمية النزعة والوجهة، مفبوحه لكل الجماعات البشرية، غير مغلفة على نفسها، ولا متعصبة ضد غيرها، مثل الثقافة اليهودية المغلفة، التي تقوم على تمجيد جنس خاص، وشعب معين، حتى وصفت الله سبحانه بأنه (رب اسرائيل) واعتبرت الشعب الاسرائيلي - كنس - شعب الله المختار.

ما يضيف فهي أن كتب، وعبرته، واصفيتها من الاسلام، فالاسلام نفسه عالمي الرسالة من أول يوم، ح- يقول النبي ليس لأبناها العرب، ويدعو إلى الله، رب العالمين، لأرب المسلمين ولا رب عرب وحدهم، وعن أن دعوتهم لا حاصه ومأ أرسكنناك إلى أرحمة للعالمين» (سورة الأنبياء ١٠٧).

السامح: من دلائل هذه العالمية وجود خاصية التسامح فيها، برغم ظهور العنصر الديني فيها وغسته عليها، ولكن الدين الذي قامت

عليه ، يؤكد الإيمان بحقيقتين أساسيتين على غاية من الأهمية ، لتأثيرهما في فكر الانسان وسلوكه ، وعلاقته مع الآخرين المخالفين ، وهما :

الأولى : ان اخلاف البشر في الأديان وغيرها واقع بمشيئة الله تعالى المرتبطة بحكمه . ولا يصح احد أن يرد مشيئة الله ويعبر عنه في الكون ، يقول تعالى : **« وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَرُوءُكَ مُتَخَلِّفِينَ »** (سورة هود ١١٨ - ١١٩)

الثانية : ان حسابهم على ما صلوا منه أو احرقوا ، إما هو إلى الله يوم القيامة ، وليس إلى الناس اليوم . وفي هذا يقول : الله لا سوله في شأن المحالين « فليدلك فادع » وأستقيم كما أمرت ولا تلبث أهواءهم . **« قُلْ : آمَنَّا بِمَا أُرِلَ ، اللَّهُ مِن كُتُبٍ وَأَمَرْتُ بِالْعَدْلِ بَيْنَكُمْ أَمْرًا »** (سورة الشورى ١٥) ولهدا وسعت هذه الثقافة وهذه الحضارة عبر المسمين . وفصح لهم مك في مجملها . واعطاهم دمه الله ودمه رسوله ، ودمه جماعة المسلمين ، على أن يكون لهم ما للمسلمين ، وعليهم ما عليهم . إلا ما اقتضاه اختلاف الديانة ، وبقي هؤلاء على عقائدهم وعباداتهم وشعائهم . وبقيت لهم معابدهم ومؤسستاتهم ، ولم يجبروا على شيء يمنعهم دينهم منه ، بل لم يجبروا على ترك ما يبيحه دينهم لهم كالحمير والحبر بل ساروا في سائر الحضارة الإسلامية ، وكان لهم في احال كسره مصعب ورارية ودارد وماله ، على خلاف ما تعانيه الأقليات والجزاليات المسلمة في كثير من المجتمعات الغربية اليوم ، التي أقامت الدنيا واقعتها من اجل فتح كلية أوروبية خاصة للدراسات الإسلامية ، لتخريج أئمة ووعاظ للجزاليات الإسلامية الكبيرة في داخل أوروبا ، شرقها وغربها .

السوع : من خصائص هذه الثقافة (السوع) فهي ليست مجرد ثقافة ديدة (لاهوتية) كما تصور بعض الناس إياها ثقافة وسعة متنوعة ، فيها الدين مفعوه المفعدة ، واللغة والأدب والتسعة ، والعلوم الضعفة والرياضة ، والعلوم الأساسية ، والفنون المحفلة . فيها فقه أبى حنيفة ، واصل الشافعي ، وتفسير الطبري ، ورواية البخاري ، وأدب الجاحظ ، ومعجم الخليل ، ونحو سيبويه ، وبلاغة عبد القاهر ، وطب ابن سينا ، وشعر المتنبي ، ومقامات الحريري ، وبصريات ابن الهيثم ، ورياضيات البيروني ، وتصوف الغزالي ، وفلسفة ابن رشد ، وعلم اجتماع ابن خلدون ، وخط ابن مقلة ، وألحان الموصلي .

فيها ابن طفيل من الأندلس ، وابن أبي زيد من تونس ، وابن حجر من مصر ، وابن الوزير من اليمن ، والشيرازي من إيران ، والزمخشري من خوارزم ، والدهلوي من الهند ، وجلال الدين الرومي من تركيا . فيها (نهج البلاغة) و (ألف ليلة وليلة) . فيها زهديات أبي العتاهية ، فيها مراثيات الخنساء ، وغزل ابن أبي ربيعة ، فيها فلسفة ابن تيمية ، فيها ظاهرية ابن حزم ، ومقاصدية الشاطبي ، فيها عقلانية الفلاسفة ، والتزام الفقهاء . فيها اجتهاد المجددين ، وتزمت المفكرين . فيها الفرق المختلفة من اهل الملة ، والفرق المنشقة عن الملة .

فيها الكتب المعروءة التي أمثلت بها لمكنات ، والرحارف المشهودة التي اردت بها الحوام والمدراس والقصور (الأموى في دمشق ، الحمراء في الأندلس ، الأزهر في مصر ، السلطان احمد في استانبول ، تاج محل في الهند) . انه التنوع الشامل أو الشمول المتنوع .

الوسطية : يكمل خاصية (السوع) خاصية أخرى هي (الوسطية) أو (التوازن) . فهذه الثقافة تمثل الميعح لوسط . للأمة الوسط ، من افراط الأسم المحتفم وبفريطها . ومع أن الطرفين قد يوحدان داخلها ، إلا أن الصعة العامة لها ، والطابع الغالب عليها هي الوسطية . التوازن ، المستمدة من وسطية الاسلام ، ووسطية أمته ، **« وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا »** (سورة البقرة ١٤٣)

تجد هذا واضحا في الوسطية المتوارنة : بين العقل والوحي ، بين العلم والإيمان ، بين المادة والروح ، بين الحقوق والواجبات ، بين الفردية والجماعية . بين الألهام والالزام ، بين النص والاجتهاد . بين المثال والواقع ، بين اسليم الماصي والطلع إلى المستقبل **التكامل** : ومن خصائص هذه الثقافة ايضا : التكامل ، فيما بين بعضها بعض ، فالثقافة اللغوية تخدم الثقافة الدينية ، وهذه تغذي الثقافة الانسانية ، وكل هذه تستفيد من الثقافة العلمية .

ومثل ذلك تكاملها مع الثقافات الأخرى ، فهي لا تدعي أنها تنشئ كل شيء من عدم ، وتبدأ رحلة الثقافة من الصفر . بل اعلنت نصوصها المقدسة أنها جاءت متممة لما كان قبلها لا مبتكرة ، مكمل للبناء الذي بدأه رسول الله من قبل ، مصححة للمسيرة التي داخلها بعض التحريف أو الانحراف . ولهذا قال رسولها عليه الصلاة والسلام : (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) فهو متمم لا مبتدئ ، ومكارم الأخلاق لم تقطع جذورها من الدنيا ، بل هي موجودة ، وان كان فيها قصور وتناقض ، ومهمته ان يتممها ويكملها .

وموقف الثقافة الإسلامية من الثقافات الأخرى كموقف نبوة محمد صلى الله عليه وسلم من النبوات الأخرى ، الذي عبر عنه الحديث الصحيح « ان مني ومنى الأنساء من فلي . كمثل رجل بنى بيتا فأحسه وأجمه ، إلا موضع نسه من روبة ، فجعل الناس بطوفون به ، ويعجبون له ، ويقولون : هلا وضعت هذه اللبنة ؟! فأنا اللبنة وأنا خاتم النبيين » .

ومقتضى هذا التكامل الذي انصفت به الثقافة الإسلامية ، أنها لا تجد مانعا شرعيا يمنعها من اقتباس الحكمة ، والتماس العلم النافع ، والعمل الصالح عند غيرها ، ولو كانوا خصومها . وفي الحديث الذي رواه الترمذي وابن ماجه : (الكلمة الحكمة ضالة المؤمن ، فحيث وجدها فهو أحق بها) . والحديث ضعيف من حيث سنده ، ولكن معناه صحيح ، بإجماع علماء الأمة . وهو ما استقر عليه الفقه والعمل .

وقد طلب الرسول الكريم من اسرى المشركين الذين يحسنون الكتابة ، ولم يتيسر لهم دفع القدية في غزوة بدر ، ان يفدوا انفسهم بتعليم كل واحد منهم عشرة من أولاد المسلمين الكتابة حتى يحذقوا ، فتعلم منهم عدد كان منهم زيد بن ثابت كاتب الوحي ، واحد علماء الصحابة رضى الله عنهم ■

الكحل الحجري

بين الفائدة والضرر

عبد الحليم عبد الله
مؤلف

هذا هو فاع المرعون
المصري الملك نوب عيج
أمون ، كما يمكن رؤيته
الكحل على عيني ممال
الأميرة ، بقرب « من
الأسرة الرابعة أي منذ
(٢٧٠٠ عام) قبل الميلاد ،
كما يمكن أيضا ملاحظة
الكحل على عيني الملكة
« نفرتيتي » وذلك في
تمثالها الشهير في برلين
بألمانيا .

ولعل أشهر من
استخدم الكحل كماده

للحميل ساء العرب فقد كن يستخدمه
كمسحوق جاف أو على هيئة دهان يوضع
في علبه صغيره سمي (المكحلة) في
وسطها مقبض صغير يسمى (المروود) .



استخدمت
المرأة منذ
القدم الكحل
للحميل العينين
كما استخدمه
بعض الرجال
كوسيلة لعلاج بعض
أمراض العيون كما أن
بعض الأمهات يعودن
على وضع الكحل في
عيون أطفالهن منذ
الولادة
وكان المسلمون
الأوائل يكتحلون تأسيا
بالسنة النبوية ، فقد كان

وقد استخدم الكحل الحجري منذ
القدم ، حيث يمكن مشاهدة الكثير من
التمائيل الفرعونية التي توجد فيها آثار
الكحل على العينين ، ولعل أشهر مثل على

رسول الله ﷺ يحب التكحل ، وفي سنن
ابن ماجه عن سالم عن ابيه يرفعه إلى
الرسول ﷺ « عليكم بالاثمد ، فإنه يجلو
لنصر ، وصب الشعر »



ويصنع المروود على اشكال مختلفة مع نهاية ربيعة مدببه، حيث يستعمل لتحويل العين، ويصنع المروود من العاج أو الخشب أو الفضة .

وقد تغنى كثير من الشعراء بالعيون الكحيلة ، يقول احدهم :

وإذا نظرت إلى محاسنها
فبكل موضع نظرة قتل
ولوجهها من وجهها قمر
ولعينها من عينها كحل

فوائد الكحل

لا شك ان للكحل فائدة جمالية ، كما ان وضع الكحل على حافة الجفن الخارجية يؤدي إلى انعكاس الضوء مما يقلل من الأشعة المنكسرة إلى داخل العين .

وتدل دراسة قام بها الدكتور علي الكاف من مستشفى الملك خالد للعيون على ان انواع الكحل ذات خاصية مثبطة لنمو بعض أنواع البكتيريا المكورة السبحية والعنقودية ، كما ان الأثمد الداخلى في تركيب الكحل هو مادة خاملة لا تسبب تهيجا عند اتصالها بالأغشية المخاطية ولا سيما ملتزمة العين.

تركيب الكحل الحجري

يوجد الكحل الحجري على شكل احجار خام ، أو على شكل مسحوق داخل قوارير أو أصابع وسوائل معدة للاستعمال،

تلك التي يدخل كبريتيد الرصاص في تركيبها (PBS) ويعبر عنها معدن الجالينا (GALENA)

ونظرا لندرة مركبات الأثمد، وصعوبة تنقيتها من الشوائب فإنه يتم استبدالها بمعدن الجالينا ، الذي يؤدي الوظيفة الجمالية للأثمد من حيث اللون والملمع ، ويختلف تأثيره من الناحية الصحية . وقد قمت بدراسة معدنية للكحل الحجري في حوالي سبعة محلات تجارية في مدينة الرياض والمدينة المنورة فوجدت ان معظم أنواع الكحل الحجري فيها يحتوي على نسبة عالية جدا من معدن الجالينا (كبريتيد الرصاص) .

كما ان بعض النساء يقمن بشراء الكحل الحجري على شكل احجار ويقمن بسحقه وازضافة بعض المواد إليه مثل الكافور أو الحبة السوداء ، وبعض الزيوت النباتية . ويمكن تقسيم الكحل الحجري إلى نوعين :

الأول : المركبات الأثمدية الأساس .

الثاني : المركبات الرصاصية الأساس .

والمركبات الأثمدية الأساس هي التي يدخل الأثمد كمكون رئيس في تركيبها ، والأثمد هو الانتيموني (SB) (ANTIMONY) ، وثلاثي كبريتيد الانتيموني .

اما المركبات الرصاصية الأساس فهي

والكلمات . وعند استشفهم لانخسة
لرصاص كانوا يعرضون للأمراض
المختلفة . وقد نوقف استعمال هذه الآلات
بعد دخول الحاسوب عالم الطباعة

كذلك اعتبر الرصاص محدود في
الجرولس ، ولهذا كان كبراس الدول
لستعمله ذلك مباشرة بحرق سحده
بحرولس لدى جنوى غنى رصاص كند
الدهان والاسماع جنوى غنى سده
من غشيم رصاص لدى يمكن يودى
بى نسيم طفل تناول فشور الدهان من
الأرض أو الحدار المطلى بأصباغ أو دهانات
جنوى على مركبات الرصاص

ومن اجل القضاء على الأضرار المترتبة
على استخدام الكحل الحجري الذي
جنوى غنى مادة الرصاص فى الأسواق
ولدى بعض العطارين ، أوجز النقاط الآتية :

* ضرورة توعية المواطنين بأخطار

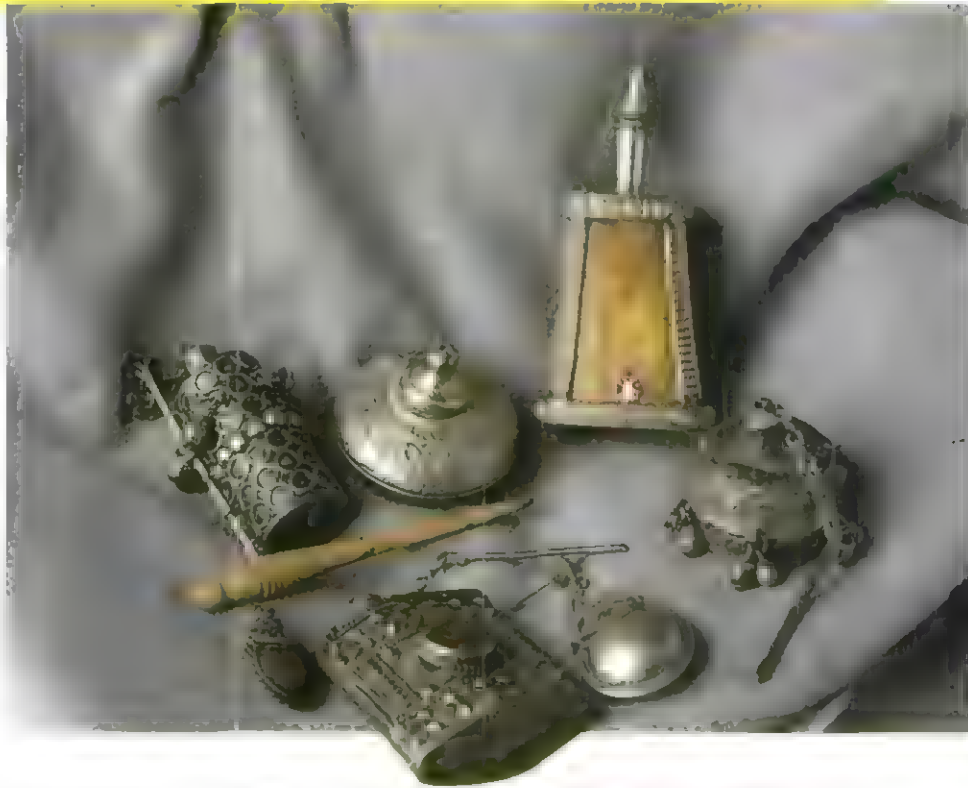
الكحل الحجري المحتوى على الرصاص

* منع اضافة الجالينا (كبريتيد
الرصاص) إلى أى نوع من أنواع الكحل
المسنورد

* القيام بدراسة علمية وطبية على
فوائد الاثمد ومركباته على انسجة العين ،
وعلى امتصاص الجسم له ولمركباته

* استخدام مستحضرات الكحل
الحديثة التي لا تحتوى على الرصاص أو
المواد المهيجة للعيون .

* اجراء المزيد من الدراسات الطبية
من قبل الباحثين حول تأثيرات الكحل
عموما والكحل الحجري خصوصا ، على
العين . وعلى التسمم بعنصر الرصاص ■



رصاص فى غشيمس . ومن رصاص كند
سثل من خلال المشيمة عند الام الحامل
بى جس من سده سده سده سده سده سده
رصاص يودى سده سده سده سده سده سده

ان استخدام الكحل الحجري عند
المرأة العربية والهندية والباكستانية هو
لسبب المباشر لحوادث التسمم بالرصاص .
حيث ان هذا الرصاص يمكن ان يذوب
بسهولة فى الدم ويسفل إلى الجنين .
ويمكن للرصاص ان يترسب فى خلايا دماغ
الجنين مما يسبب تخلفا عقليا واضحا .

ن الرصاص عنصر سام وله تأثير بيئى
صار . ويمكن ان نذكر هنا ان عمال الصف
على آلات الانترتيم كانوا يصابون بامراض
الجهاز العصبى . نظرا إلى ان تلك الآلات
كانت تعتمد على الرصاص لصف الأحرف

يؤكد بعض الأطباء ان الكحل الحجري
الذى بدخل كبريتيد الرصاص فى تركبه
له تأثيرات ضارة على الخلايا ، كما ان اكبر
أضرار هذا النوع من الكحل هو دخول
الرصاص فى تركيبه مما يودى إلى ترسب
الرصاص سده فى الدم ويؤدى إلى التسمم
والقتل الكلوي . ويزداد الاحتمال باعراض
نسيم الرصاص عند الأطفال الذى قد
يؤدى إلى الوفاة احياء

وقد احري الطبيب الامريكى رويبر
غيرتى بعض الدراسات على اطفال
كوبنيين يعانون من التخلف العقلى . وبعد
اجراء تحاليل على عينات من دم أولئك
الأطفال ، وجد ان نسبة الرصاص فى الدم
عاليه جدا . كما وجد ذلك الطبيب . من
دراسة على عظام الأمهات . ترسب كبريتيد

حَضَارَةُ سَبَأَ فِي الْفُرْكَ الْكَبِيرِ

بقلم : د. نَاصِلُ عَبْدِ الْهَادِي - الغرب

عند دراسة حضارة أمة من الأمم ينحصر فكر الباحث إلى جوانب متعددة من منجزات هذه الأمة. وبكاد الدراسات الحضارية لأية أمة تنحصر في مجموع المعارف العلمية والحالة الفكرية والخلقية والاجتماعية والاقتصادية وسانر مظاهر الحياة المادية والمعنوية في مرحلة من مراحل التاريخ وفي بفعه من بفاع الأرض إن شبه الجزيرة العربية مهد العرب وموطنهم الأصلي. فكل من سكنها فهو عربي منسوب إليها. وقيام الحضارة العربية قبل الإسلام بأكثر من عشرين قرناً وانتماؤها إلى الأمة العربية التي سكنت الجزيرة العربية وتكلم العرب باللسان العربي كل تلك العوامل مجتمعة تفسر لنا تسميتها بالحضارة العربية

آثارها التاريخية والحضارية، ومن أعظم وأهم هذه الحضارات «حضارة سبأ» التي ورد ذكرها في القرآن الكريم في سورتين: (١) هما: سورة النمل، الآيات من ٢٢ إلى ٤٤.

وسورة سبأ، الآيات من ١٥ إلى ١٧ وفيما يلي عرض لما جاء في السورتين الأنفتي الذكر حول حضارة «سبأ» التي يمكن حصرها في النقاط التالية:

أولاً: جاء في سورة النمل، الآية: ٢٢ ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ﴾. وسبأ اسم مملكة تقع في جنوب الجزيرة العربية باليمن وسبأ في اللغة اسم رجل (٢) ولما سئل النبي، ﷺ، عن سبأ قال اسم رجل (٣). وقد ورد اسم سبأ في التوراة بأنها «بلاد تنتج الطيوب واللبان والاحجار الكريمة ومعادن الذهب» (٤).

وقد اختلف المؤرخون في أصل السبئيين فبينما تذكر الروايات العربية أن سبأ من ولد يشجب بن يعرب بن قحطان وتسميه بعبد شمس، وتفسر تسميته بسبأ بأنه كان أول من سبي السبي من ملوك العرب، وأدخل إلى

إن شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام لم تكن معزولة عن العالم وإن بدت كذلك لمن لم يتعمق في دراسة أحوالها، فهذه البلاد بصحاريها الشاسعة وقلة مواردها التي أدت إلى فقر

سكانها وكثرة تنقل البدو من أهلها طلباً للرزق توحى للناسر إليها بأنها لم يتهاى لها من الأسباب ما يساعد على قيام الحضارة، ولكن الواقع غير ذلك، فهذه الجزيرة المترامية الأطراف قد خضعت لعوامل مختلفة من التأثيرات التاريخية والحضارية، ومن المعروف أن الحضارات القديمة كانت تنشأ في أودية الأنهار أو فوق التلال المشرفة على البحار، وقد صدق هذا على كثير من الأقاليم التي ازدهرت بها الحضارة في التاريخ القديم مثل وادي النيل بمصر، ولو طبقنا هذا على أرض العرب وجدنا أنها وإن خلت من الأنهار فإنها لم تخل من السواحل ومن التلال المشرفة على البحار، ولهذا فقد ازدهرت في اليمن حضارات متعددة وقامت بها أسر حاكمة مستقرة دام حكمها قروناً وكانت لها

سورة النمل

الفرق الكبير

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ مَاءٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلٌّ مِنْ رِزْقِ رَبِّكَمْ وَأَشْكُرُوا لَهُمْ بِلَدِهِمْ بَلَدَهُ طَبْعَهُ وَرَبُّهُمُ غَفُورٌ ﴿١﴾ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْمَرْمِ وَيَدَّ لَهُمْ عَصْنَتُهُمْ جَنَّاتٍ دَوَائِقُ أَكْلٍ خَمَلٍ وَأَنْثَى وَنَقِيعٍ مِنْ بَسِيطٍ قَلِيلٍ ﴿٢﴾ ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ ﴿٣﴾ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَنَوْا فِيهَا قُرًى ظَاهِرَةً وَقَدَّرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سِيرًا فَلْيَأْتُوا بِآيَاتِنَا أَمْ يَكْفُرُونَ ﴿٤﴾ فَقَالُوا رَبَّنَا بُعِدْنَا عَنْ هَذِهِ الْقُرَى وَطَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَعَمَلُهُمْ أَحَادِيثٌ وَمَرْفَعَتُهُمْ كُلٌّ مَرْفَعٌ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿٥﴾ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرَقًا مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ آمَنُوا وَمَا كَانُوا لَهُمْ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا لَنَعْلَمَنَّ مَنْ يُؤْمِنُ بِالْآخِرَةِ وَمَنْ هُوَ مِنْهَا فِي شَكٍّ وَرَبُّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ ﴿٦﴾ فَلْيَادْعُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُ لَكُمْ شَيْئًا فَقَالَ دَرُوفُ السَّمَكِ وَالْأَفَاقِي الْأَرْضِ وَمَا لَهُمْ فِيهِمَا مِنْ شِرْكٍ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ ﴿٧﴾

اليمن السبايا فسمى لذلك سبأ^(٥) كما نجد أن اسم سبأ ورد في التوراة باعتباره من كوش بن حام مرة ومن ولد يقطان مرة ثانية^(٦).

وأغلب الروايات تشير إلى أن السبئيين شعب عربي كان ينتقل بين شمال جزيرة العرب وجنوبها، ثم استقر هذا الشعب في بلاد اليمن فيما يقرب من عام ٨٠٠ ق.م. نتيجة لضغط الآشوريين عليهم في الشمال واستغل السبئيون ضعف الدولة المعينية فأخذوا يوسعون منطقة نفوذهم حتى قضوا على الدولة المعينية وأقاموا دولتهم على انقاضها حيث اتخذوا «صرواح» ثم «مأرب» عاصمة لهم، وتقع مأرب إلى الجنوب الشرقي من صنعاء في أرض ترتفع عن مستوى البحر نحو (٣٩٠٠) قدم وتبعد عن صنعاء بنحو (٦٠) ميلاً، وقد ازدهرت مأرب في عصر السبئيين وتألفت كمرکز تجاري مهم، وأعظم أبنيتها وأشهرها قصر ملوكها ومعبدها الكبير، أما القصر فهو القصر المعروف بقصر (سلحن) أو (سلحم) وقد ورد ذكره في النقوش القديمة، أما معبدها فهو معبد (المقه) ومازالت إلى الآن بقايا أعمدته التي يبلغ طول العمود الواحد حوالي (٣٠) قدماً.

ثانياً: جاء في سورة النمل، الآية ٢٣ ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَفَعَلَتْ عَظِيمًا﴾ هذه الآية تشير إلى وجود امرأة لم يذكر اسمها حاكمة ومسيطرة في سبأ وأوتيت من كل شيء، وهي كناية عن عظمة ملكها وراثتها وتوافر أسباب الحضارة والقوة والمتاع، وقد كثر كلام الباحثين والمؤرخين حول هذه الشخصية الفددة وقد أورد صاحب الموسوعة العربية الميسرة حول هذه الشخصية فقال: «بلقيس الهداد بن شرحبيل ملكة سبأ ورد ذكرها في القرآن الكريم، وليت الحكم بعد أبيها، على أمر اليمن كله وزحفت إلى بابل وفارس ثم عادت إلى اليمن، واتخذت سبأ قاعدة لملكها، وتزوجت من سليمان وأمنت بدعوته وماتت في تدمر، وقد ذكرت المصادر الحبشية أنها كانت تسمى (ماكدة) وذكر ابن خلدون أنها كانت تسمى (يلقمه) أو (بلقمه) وفي جهات كثيرة من اليمن معابد يطلق عليها الناس اسم بلقيس^(٧)».

وقد ذهب المؤرخ اليهودي (يوسفوس) «إلى أن هذه الملكة كانت ملكة أثيوبية وكانت تحكم الحبشة ومصر وأن سبأ اسم عاصمة الأحباش»^(٨).

ونجد زعم هذا المؤرخ اليهودي شائعاً بين أهل الحبشة فهم يذهبون حتى اليوم إلى أن الأسرة المالكة السابقة التي كان آخر ملوكها (هيلاسلاسي) الذي أطيح به منذ سنوات قليلة من سلالة سليمان وزوجته ملكة سبأ، والرأي الراجح أن هذه الملكة العظيمة قد ادهشت العبرانيين من جهة تصرفها ورجاحة عقلها وراثتها فأروا كعادتهم ألا تنسب مثل هذه الملكة إلى العرب وهذا ما يجب أن ننتبه إليه عند دراسة تاريخنا وحضارتنا.

وربما تكون هناك علاقة تاريخية بين اسم هذه الملكة العربية واسم منطقة (بلقيس) القريبة من مدينة الفائية بالجبل

الأخضر بالجماهيرية الليبية، وربما اتاحت لي الفرصة يوماً ما لدراسة مثل هذه الروابط التاريخية التي تدل على عروبة سكان ليبيا قبل الفتح الإسلامي نتيجة للهجرات المتوالية من الجزيرة العربية إلى الشمال الأفريقي خاصة بعد انهيار سد مأرب مما جعلهم يطلقون بعض الأسماء المشهورة على المناطق التي يستقرون بها مثل (بلقيس) الأنفة الذكر أو (خولان) المنطقة الواقعة في جنوب شرق الجبل الأخضر بالجماهيرية الليبية، التي كانت تسمى بها إحدى القبائل العربية وهي قبيلة (خولان)، والتي ذكرت في عدد كبير من الكتابات العربية الجنوبية وقد رأينا اسمهم لامعاً في أيام المعينين^(٩).

ويشير القرآن الكريم إلى عظمة هذه الملكة وتقدمها الحضاري حيث نراها تستشير قومها في أمر سليمان ودعوته هي وقومها إلى الإيمان بالله فتقول في سورة النمل ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ﴾ الآية: ٣٢

وهذا القول يتركز فيه مبدأ الشورى لأن الشورى دعامة من دعائم الحكم الصالح، فمبدأ الشورى قرره ملكة سبأ على نفسها ونوه به الإسلام واعتمده مبدأ من مبادئ الحكم الإسلامي في قوله تعالى: ﴿وشاورهم في الأمر﴾ وقوله أيضاً ﴿وأمرهم شورى بينهم﴾.

ويمكن بفضل النقوش السبئية تقسيم عصر الدولة السبئية إلى مرحلتين:

الأولى: في هذه المرحلة كان الرئيس يطلق عليه لقب (مكرب) أي المقدس وأول مكارب سبأ هو (سمه على) الذي أسس دولة سبأ، وقد امتد عصر المكارب من سنة ٨٠٠ ق.م. إلى سنة ٦٥٠ ق.م..

الثانية: وفي هذه المرحلة أطلق على رئيسهم لقب (ملك سبأ) وقد استمرت هذه المرحلة إلى سنة ١١٥ ق.م. وأول من تلقب بلقب ملك هو (كرب ايل وتر)، ثم بدأت الدولة في الضعف نتيجة للحروب التي خاضتها مع جيرانها ونتج انفصال بعض الإمارات واستقلالها عن السبئيين مما أضر بالوضع السياسي والاقتصادي لمملكة سبأ ومكن الدول الأجنبية^(١٠) من التدخل في شؤونها، وادى بالتالي إلى فقدان السبئيين السيطرة على البحر الأحمر وسواحل أفريقيا بعد أن انتقلت التجارة البحرية من أيديهم إلى اليونان والرومان، وقد انتهز (الريدانيون) و(الحميريون)^(١١) ضعف السبئيين فتمكنوا في النهاية من انتزاع العرش السبئي وأسسوا في سنة ١١٥ ق.م. أسرة جديدة لقب ملوكها بلقب «ملوك سبأ وريدان» وهم الحميريون.

ثالثاً: قال الله تعالى في سورة سبأ الآية: ١٥ ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ مِّنْكَ مِثْلُ مِثْلِهِم مَّا أَتَيْنَاهُمْ مِنْ بَيْنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ لِّكُلِّ أُمٍّ رِّزْقٌ رِّزْقٌ وَأَشْكُرُ وَآلَهُ بِلَدٍّ طَيِّبَةٍ وَرَبٌّ غَفُورٌ﴾.

من الثابت أن الزراعة هي مصدر الخير والقوة خاصة في

وقد ترتب على تقدمهم التجاري أن أصبحوا خير من يجيد الملاحة في المحيط الهندي والبحر العربي حيث كانوا يبحرون فيها بحسب الرياح الموسمية، وقد تعلم الرومان من أهل اليمن الملاحة في هذه البحار بحسب مواعيد الرياح الموسمية المشار إليها، ونتج عن هذا أن قلت أهمية الطريق التجاري البري الذي كان يسلكه التجار العرب في اليمن والحجاز، كما أدى إلى انتعاش المدن اليمنية على ساحل البحر الأحمر.

وقد أشار القرآن الكريم إلى زوال هذه الحضارة العظيمة التي كان مصدرها سدود مأرب نتيجة لإعراضهم وظلمهم في قوله تعالى في سورة سبأ الآية ١٦ ﴿فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾، «وقد سجل حكام سبأ حروبهم وانتصاراتهم في النقوش التي عثر عليها»^(١٧) التي تشير إلى حروبهم التدميرية على القبائل والدويلات المجاورة لهم بالإضافة إلى عودتهم من التوحيد، في عصر سليمان في عهد الملكة (بلقيس) التي أسلمت هي وقومها كما جاء في سورة النمل الآية ٤٤ ﴿رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، إلى الوثنية مرة أخرى، فاستحقوا عقاب الله فأرسل عليهم سيل العرم فدمر سدودهم وهدم حضارتهم وتفرق أهلها في الأرض حتى قيل «ذهبوا أيدي سبأ»^(١٨) أي تفرقوا.

وأخيراً: فمن المؤسف أن عناصر تراثنا وحضارتنا العربية مكدسة في متاحف الغرب، وأن من ينقب عنها مستشرقون، فعلى القادرين من العرب والمسلمين أن يراجعوا ما كتبه الأجانب وينقوا ما فيه من مغالطات كانت حرباً ثقافية علينا ولا تزال، وأن يستعينوا بقدر الإمكان بما جاء في القرآن الكريم من قصص وتاريخ وحضارة حول العرب حتى يرفع النقاب عن وجه التاريخ الصحيح ■

المراجع والمصادر

- ١- القرآن الكريم
- ٢- مختار الصحاح، محمد الرازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص: ٢٨١.
- ٣- الجامع لأحكام القرآن، القرطبي، دار الكتاب العربي، القاهرة ١٤ ص: ٢٨٢
- ٤- الكتاب المقدس سفر أرميا أصحاح ٦ آية ٢٠.
- ٥- معجم البلدان ياقوت مجلد ٣ ص ١٨٠.
- ٦- أخبار الأيام الأولى أصحاح ٦ آية ٩ ص ٦٣٣ وأيضاً سفر التكوين أصحاح ١٠ آية ٢٨ ص ١٦.
- ٧- الموسوعة العربية الميسرة، محمد شفيق غريال ج ١ ص: ٤٠٠.
- ٨- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد علي ج ٢ ص ٢٦٣.
- ٩- المصدر السابق ج ٢ ص ٤٠٠.
- ١٠- مثل الحملة العسكرية الرومانية على بلاد اليمن في عهد الإمبراطور «أغسطس».
- ١١- الريدانين: شعب عربي جنوبي يسكن قرب الساحل للجزيرة العربية إلى الشمال من حضر موت بينما كان الحميريون وهم شعب عربي جنوبي يسكن إلى الغرب من حضر موت.
- ١٢- أصالة الحضارة العربية، د. ناجي معروف ط ٣ ص ٨٧.
- ١٣- إكتشاف جزيرة العرب، جاكين بيرين.
- ١٤- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، المقدسي، لندن ١٩٠٦ م.
- ١٥- محاضرات في تاريخ العرب، فيليب حتى، ص ٥٦.
- ١٦- المصدر السابق ص ٥٦.
- ١٧- التاريخ العربي القديم، د. تيلف نيلسون وآخرون، ص ٢١٩.
- ١٨- معجم البلدان، ياقوت الحموي، مجلد ٣ ص ١٨١.

الزمن القديم، وقد عرف أسلافنا ذلك فاهتم (مكارب) سبأ منذ بداية القرن السابع قبل الميلاد بالإصلاحات الزراعية واستغلال أرضهم للزراعة وينسب إلى (سمه على ينف)، وهو كما يظن ثالث من تسموا بهذا الاسم، تنفيذ أعظم مشروع للري عرفته بلاد العرب في القديم وهو إنشاء سد على فم وادي (ذنه) بمأرب يعرف باسم سد (رحب) وكان طوله (٨٠٠) ذراع وعرضه (١٥٠) ذراعاً وقد أكمل بناءه كل من (ذمر على وتر) و(شمر يرعش) وكان بناؤه بالحجارة، وقد صمم بحيث تنفرع منه عدة قنوات وكان على فوهة كل قناة سد آخر مبني بالحجارة وفيه فتحة أشبه بالناظم، وكان السد أشبه بخزان عظيم لمياه السيول التي تتكون من الأمطار الساقطة على الجبال المحيطة بصنعاء، وبعد أن أصبح هذا السد غير كاف لسد جميع حاجات الأراضي المزروعة بنى (تيعمر بيان) سداً آخر يعرف بسد (حبابض) وهذان السدان العظيمان حققا أكبر عمل هندسي للري عرفته الجزيرة العربية، كما تم بناء قناطر على أعمدة يجرى الماء فوقها لإرواء المدن، وسدود وأحواض تدل على نبوغ أهل اليمن في فن العمارة وهندسة المباني ومعرفتهم بأنظمة الري، «وقد قام (ادورد كلارز) وهو يهودي نمساوي بأربع حملات علمية إلى اليمن حصل خلالها على نحو ٢٠٠٠ نقش واستطاع أن يرسم خارطة لسد مأرب، وكان ذلك خلال الفترة من ١٨٨٢ إلى ١٨٩٤ م (١٢).

وقد ترتب على إقامة هذه السدود زيادة الرقعة الزراعية وتنوع المحاصيل وزيادة ثروة البلاد، وتحولت مأرب إلى جنتين عن يمين وشمال كما ورد بالقرآن الكريم. ويتحدث (ثيوفراست) تلميذ أرسطو في كتابه تاريخ النبات عن طيوب بلاد العرب الشهيرة، فيذكر أشجار الصبر والبخور ويشير في جملة ما ذكره عن بلاد اليمن إلى السبئيين فيصفهم بأنهم محاربون وزراة وتجار يسافرون على وجوه البحار في السفن أو زوارق من الجلد للتجارة^(١٣) كما لخص المقدسي في كتابه أحسن التقاسيم: «واليمن معدن العصائب والعطر والعلاج واللؤلؤ»^(١٤).

وقد لعب السبئيون دوراً كبيراً في التجارة العالمية، وهذه التجارة تحتاج إلى ذكاء وحسن إدارة ومعرفة باللغات والعادات وتأمين سلامة الطرق، وكل هذه الصفات التي تنم عن تقدم حضاري عظيم كانت عند أجدادنا في الجزيرة العربية، فقد كانوا من أعظم التجار في ذلك العهد «حيث كان لمنتجات اليمن سوق رائجة في مصر كما عمل السبئيون كوسطاء للتجارة بين الهند وبلاد العراق والشام ومصر»^(١٥) وقد ذكر المؤرخون «أن السبئيين جمعوا ثروات هائلة من التجارة في الطيوب وقد انعكس ذلك في صناعاتهم وفنونهم كما انعكس في حياتهم الاجتماعية والتحف الرائعة التي تزخر بها قصورهم والتي بالغوا في تزيينها وتزيقها على نحو تجاوز كل تقدير في الحسبان»^(١٦).

نظرة تأملية في جراحة العظام اليزاروف

بقلم الدكتور: عماد سويد
والدكتور: خالص چلي - القصيم

أصيب جراح العظام الايطالي (كارلو مونري) بكسر في ساقه . وبعد المعالجة تطور هذا الكسر إلى اختلاط كسريه . نتج عنه اندمال معيب متقيح مزمن . مما خلق لجراحي العظام الايطاليين تحديا في معالجته . وكادت الحالة ان تفضي إلى البتر . وعندما حمل الجراح الايطالي شكواه إلى زميله . اشار عليه بجراح للعظام . صعب الاسم . غامض الشهرة . يعيش في صفيح سيبيريا . ويقوم بجراحات جديدة مثيرة . اسمه « اليزاروف » .

(اليزاروف) لفترة تزيد عن نصف قرن وهو يتأمل الواقع البيولوجي . محاولا اكتشاف اسرار جديدة . وقوى مجهولة . ومعادلات غامضة وآليات لا تطفو على السطح .

كان عليه قبل كل شيء كسر المسلمات السابقة . والايديولوجيات الدوغمائية في المعالجة الجراحية لأن مشكلة المشاكل . وجوهر الإعاقة العقلية ما هو متعارف عليه وما هو سائد .

في التصور القديم يبقى القزم قصيرا . لا يرفع رأسا . ويطلب العون . ويستدر الشفقة . تتعثر قدماه في المشي ولسانه في النطق ومن اصاب بالتشوه أضحى قدراً لا يمكن تغييره . ولا أحد يفكر في تغيير ما استقر عليه الانحراف والاندمال المعيب والتقيح المزمن الكريه مصيره إلى البتر ولو بعد حين والمشغول كتب عليه ان يبقى مقعدا مدى الحياة . يتجرع الغصص . ويزدرد الحشرات . وعلى صاحب الكسر ان يجر طرفه الثقيل

استطاع « اليزاروف » ان يسيطر على الحالة . ويصل بها إلى شاطئ السلامة . فزال القيح . واستقامت الساق . واندمل الكسر .

هذه القصة كانت السبب في خروج « اليزاروف » وطريقته من الشرنقة السوفيتية . والتدجين الايديولوجي للعلماء . كما حصل من قبل مع افيلوف وليزانكو في قصة علم الوراثة والايديولوجية . خرج (اليزاروف) من الشرنقة الضيقة . ليطير إلى العالم بجناحي فراشه جديدة . وبذلك ولد علمه في العالم . وكتب له النماء . وسادت طريقته . واصبحت منهجا قائما بذاته في المعالجة .

فما هي طريقة « اليزاروف » ؟ وما هو الجديد فيها في فن جراحة العظام ؟ اية افكار تسيطر على نواتها ؟ اية منهجية توجه حركتها ؟ بل وأبن الابداع في هذه الطريقة ؟

في جو الصقيع والبرد القارس في « كورجان » جلس

لتخفيف آلية النمو، وبذا يمكن إطالة العظم، ومد الشريان، ومط العصب، وزيادة الأوردة، وترميم الأنسجة المهددة، وتقويم الأعضاء المعوجة. فهي كما نرى فكرة رائدة تعتمد على أن يرمم الجسم نفسه بنفسه. فيتم بها تحسين الدورة الدموية وتنشيط السيالة العصبية، ورفع تقلص العضلات، وشد الأوتار، والتخلص من القيح، ومط الجلد، وزيادة الجمال في الأطراف والتخلص من التشوهات.

وتتيح طريقة اليزاروف لمن كسرت ساقه أن يمشي على كسره مباشرة، وللمشلول أن يبدأ في الحركة. وهناك تجارب الآن على نخاع الظهر عند المشلولين، لتنشيط نموه (وهو من مستحيلات العلم اليوم)، ولتنشيط الدورة الدموية بضخ الدم وتحسين الدوران، وفي الأقزام أن يمنحهم بسطة في الجسم - تم ضرب رقم قياسي بتطويل وصل إلى ثلاثين سنتيمترا بمعدل ملمتر يوميا - وبهذه الطريقة استطاع المشوهون أن يستعيدوا عافيتهم، وجمال شكلهم، وحق للمقعدين أن يتقاء لواء بدخول عتبة جديدة في طرق معالجتهم.

قال صلى الله عليه وسلم: «ما أنزل الله من داء الا وجعل له دواء عرفه من عرفه، وجهله من جهله» فهذا الحديث يفتح الباب امام فكرة الشفاء لأي مرض مهما استعصى واستفحل.

وبعد فإن طريقة اليزاروف ليست سحرا ولا الغازا، فلا توجد اسرار في العلم، كما انها ليست فوق النقد ولا دون الخطأ، بل هي فهم لسنة الله في خلقه، والقوانين التي تحكم البيولوجيا، وإذا كان الحديد ثقيلًا ومن طبيعته ان يسقط على الأرض، فإن الذكاء الانساني حوَّله إلى طيارة تحلق في الأجواء، وصاروخ يخترق الجاذبية، ليس بخرق القانون، بل باستخدام قانون جديد يتخلص به من قانون الجاذبية، فالتشوه، والشلل، والعجز، والصمم، والضعف، والتردي، حدث بفعل قانون «سقوط»، ونحن نعالجه بقانون «صعود» ■

لأسابيع طويلة بجبس ابيض، حتى يلتئم الكسر، وتتكلس الحواف، ويتشكل الدشبذ، وبذا فهمت العضوية على نحو جامد ثابت لا يتغير، ولكن هل الوجود كذلك؟ إن فهم الوجود على أنه كم ثابت يمثل نصف الحقيقة، ذلك ان الحياة تسبح بين الجمود والحركة، بين الثبات والتطور، بين الوجود والضرورة، وعندما يتدخل الجهد البشري ليمط قصيرا، أو يصلح تشوها، أو يقوم معوجا، فإنه يعالج في الواقع ضمن السنن التي تسيطر على الوجود المادي والبيولوجي والنفسي والاجتماعي والحضاري والبشري برمته.

دخل دماغ اليزاروف إلى مخ العظام لفهم آلية نمو العظام وعلاقتها بالأنسجة المحيطة، فقلب المفاهيم السائدة، ورأى انه: إذا كان الكسر ينشط النمو فيندمل الكسر، أي ان الكسر هو الذي يحرض آلية النمو، فما المانع ان أسخر هذه الآلية، وأضع يدي على سرها؟ ليس ان أجبر كسرا، بل اكسر عظما سليما كي اضع تحت تصرفي هذه (الآلية - الميكانيزم) فأوجه النمو توجيهاً سليماً، وبذا - طالما ان مستودعات النمو موجودة - أستطيع أن أطيل عظما، أو أقوم معوجا، أو أقاوم تقيحا بأسلحة النمو هذه.

هذه هي جوهر فكرة اليزاروف، هي بسيطة ولكنها رائعة وانقلابية. وهي جميلة وساحرة وجمالها يأتي من بساطتها، لأن اهم عناصر الجمال البساطة.

فكرة (اليزاروف) تقوم ليس على تجبير العظام ورد الكسور، بل كسر العظام، وتحريض النمو في العظم والأنسجة المتصلة به، من أعصاب، وشرايين وأوردة، وعروق لمفاوية، وعضلات، وفي النهاية الجلد الذي يتمطى!؟

ان هذا الشق والكسر للعظم يتولى القسم الخارجي فقط، أي قص القشرة الخارجية وتثبيتها من الخارج بحلقات، ومسامير، واعمدة، بشكل ميكانيكي مدروس في الاتجاه الصحيح، ثم شد الطرفين المكسورين يعيدا عن بعضهما

عملية تقويم أداء الموظفين بأساليب النجاح والفشل

إعداد: د. محمد عبد الله مرسى
رئيسة معهد همد للبحوث والدراسات - القاهرة

تقويم أداء الموظف جزء من عملية قياس الأداء التي يقوم بها المدير أو من ينيبه، بشكل دوري، لتقدير وتثمين وقياس عمل الموظف بهدف تحسينه مستقبلاً وتقويم أدائه إذا كان أقل من المستوى المطلوب، وهي لغوياً أصح من كلمة تقييم. ويكون التقويم قاعدة لاتخاذ القرارات الموضوعية في شؤون الأفراد من ترقية أو نقل أو مكافأة أو زيادة في الراتب أو فصل نهائي من الوظيفة.

عملية التقييم

غالباً ما يقوم بهذه المهمة الرئيس المباشر للموظف أو من ينوب عنه، لأن الرئيس المباشر هو أكثر الناس إلتصاقاً بمرؤوسيه، وخبرة بموظفيه ومعرفة بأدائهم الوظيفي بسبب معاشته اليومية لهم. لذا نجد كثيراً من المؤسسات في القطاعين الخاص والعام تكاد تعتمد اعتماداً كلياً على الرئيس المباشر في تقويم أداء الموظفين.

وهناك منشآت أخرى تعتمد على شؤون الموظفين بالتعاون مع الرئيس المباشر في إعداد تقارير تقويم الأداء.

سما نسح بعض المنشآت والمؤسسات النعمية مل الحامعات عمليه التقييم الذاتي، حيث يقوم الموظف نفسه بإعداد تقويمه الشخصي وذلك بملاء

للترقية أو النقل. كما تهدف إلى وضع الموظف المناسب في المكان المناسب، وتهدف أيضاً إلى إيجاد معدلات لتغيير سلوك الموظفين نحو عادات عمل جيدة تحرص الإدارة على الوصول إليها، وإلى وضع الأصابع على أماكن الخلل والمشاكل وتنبية الإدارة إليها، لا سيما عندما تشير تقارير تقويم الأداء إلى انخفاض إنتاجية الأفراد العاملين في أقسام محددة من المنشأة.

أهمية عملية التقييم

يهدف عملية تقويم الأداء إلى إفادة كل من الموظف والإدارة على حد سواء، فبالنسبة للموظف، فإن تقويم الأداء يوضح للفرد مدى نجاحه وتقدمه أو قصوره وتفهقه في عمله الحالي، كما تحدد إمكانات النمو والتقدم في المنشأة بالنسبة للفرد أو الموظف اعتماداً على نتائج تقارير الأداء.

وأخيراً، فإن إطلاع الفرد على تقديم مستوى أدائه مهم جداً للإستفادة من ذلك في تحديد ما يحتاج إلى تحسينه أو بذل جهد أكثر بطريقة فعالة وبناءة بعيدة عن التهديد والوعيد.

أما بالنسبة للإدارة، فإن عملية تقويم الأداء تهدف إلى إطلاع المديرين على قائمة بالأفراد تساعد على إختيار الجيد للأفراد والموظفين المستحقين





الاستراتيجية هي الأساس في تطوير المؤسسة

ذكرنا كل طريقة ونسبتها المئوية المستعملة من قبل المنشآت السعودية في القطاع الخاص.

أسباب فشل عملية التقويم

هناك أسباب مهمة قد تؤدي إلى فشل عملية تقويم الأداء وبالتالي عدم الاستفادة منها حتى ولو طبقت بشكل دوري كما هو الحال في الكثير من المنشآت الخاصة والعامة.

وفي نظري، فإن أهم أسباب عدم رضا الموظفين في منشآتنا السعودية عن عملية تقويم الأداء تكمن في إعتقادهم بأن المدير المنوطة به عملية تقويم الأداء غير موضوعي، أو منحاز لفئة دون أخرى، أو ممن يؤمن «بالشكلية» والمحسوبية والمحاباة، وإذا ما ترسخت هذه الأفكار وتعمق هذا الإعتقاد في أذهانهم فمن الصعب تغييره، خاصة إذا كانت الصورة مدعومة بسلوكيات وتصرفات تؤكد وتعزز وجهة النظر هذه.

لذا، فإن المدير الذي يؤمن بمبادئ المحسوبية، والمحاباة في إعطاء التقديرات، والشكلية في التقدير والتقويم، يسعى إلى جوهر عملية التقويم ويسعى إلى تقويضها ونسفها من الأساس، وما من شك في أن المسؤولين والمديرين الذين يتولون

وتقويمها وإعطاء التوصية في قرار يتم بطريقة الإقتراع السري. وهذه الطريقة تشبه طريقة التقويم المشترك لقياس كفاءة العاملين والموظفين وأدائهم، وأساس هذه الطريقة هو أن يتم تقويم الموظف بطريقة الإقتراع السري من قبل أفراد جماعة العمل التي هو عضو فيها دون أي اعتبار للمركز الإداري.

طرق التقويم

هناك طرق كثيرة ومتشعبة لتقويم الأداء لا يتسع المجال لمناقشتها وحسبنا أن نعدد بعضها:

- * طريقة الإدارة بالأهداف.
- * طريقة المقالات.
- * طريقة الوقائع الحرجة.
- * طريقة التقديرات البيانية.
- * طريقة قائمة عناصر الكفاءة المهمة.
- * طريقة المقاييس التدريجية.
- * طريقة السلوك المثبت.
- * طريقة التوزيع الإجباري.
- * طريقة الإختيار الإجباري.
- * طريقة المقارنات الثنائية.

وقد تطرقنا لذلك في بحث نشر قبل عدة سنوات في «المجلة العربية للإدارة» وهو بحث ميداني على عينة من المنشآت وفيه

نموذج خاص يضع فيه كل انجازاته خلال العام المنصرم. ومن أطرف ما قيل في التقويم الذاتي أو الشخصي ما ينسب إلى قنثر برينك الذي قال: «بعد سماعي رأي كل موظف من الموظفين التابعين لدائرتي في تقويمهم الذاتي لأدائهم الوظيفي، توصلت إلى حقيقة واحدة وهي أن لدي ثلاثة أنواع من الناس يعملون معي: نجوم، ونجوم عالميون، ونجوم متفوقون».

كما توجد طريقة أخرى تستعمل في عملية تقويم الأداء وهي استطلاع آراء الأفراد المرؤوسين أو التابعين في رئيسهم، فيكون التقويم هنا من الموظف لمديره، وفي المرؤوس لرئيسه، ومن الطالب لأستاذه وهكذا.. وهذا النوع من التقويم يماثل عملية التقويم الذاتي، إذ أن هذين النوعين مفيدتين ولا شك، ولكن كعنصر من عناصر عديدة وليس كعنصر وحيد أو عملية كاملة للتقويم.

كما أن التقويم عن طريق زملاء العمل أو الأنداد «جمع ند» وهو نظير أو صنو الشخص المراد تقويمه. وتظهر هذه الطريقة بوضوح أكثر في غير القطاع الخاص والمنشآت التجارية، منتشر في الجامعات حيث يتم ترقية أستاذ من مرتبة أكاديمية إلى أخرى عن طريق لجنة مكونة من زملائه في التخصص وأساتذة آخرين للنظر في أعماله

ووظائفهم على خير ما يرام لمجرد طول خبرتهم. ومثل هذا الاعتقاد من المدير قد يعطي الموظف القديم صورة من الأمان الوظيفي مع أن أدائه قد انخفض أو تردى بسبب عدم تطوره وإطلاعه على المعلومات الحديثة والتقنيات الجديدة التي قد تستحدث في وظيفته.

سادساً: نزعة اللين أو التساهل: وهي من الأخطاء الشائعة في عملية تقويم الأداء الوظيفي حيث يميل بعض المقومين إلى التساهل جداً في التقويم تجنباً للمواجهة والمراع. وهذا يعمدون إلى إعطاء درجات متوسطة أو فوق المتوسطة أو عالية ويبررون ذلك بإعتمادهم على النقاط الإيجابية فقط في أداء موظفيهم وإبتاحتهم.

سابعاً: نزعة الشدد: وهناك فئة من المدرس والمدرسين الذين يعتقدون أنه لا يوجد موظف على الإطلاق يكون باستطاعته أداء المطلوب منه على أفضل وجه وحسب المعايير التي يضعونها، ذلك لأنهم غالباً ما يضعون لموظفيهم معايير ومقاييس غير واقعية، وأهداف غير ممكنة التحقيق، وغايات صعبة المنال. ومثل هؤلاء المقومين من النادر أن نجد في سجلات تقويماتهم درجات مثل «متميز» أو «ممتاز» أو حتى «جيد جداً»

ثامناً: النزعة إلى المنافسة: هناك فئة من المديرين يتصفون بصفة المنافسة مع موظفيهم، وهم غالباً غير قادرين على الفصل بين أدائهم الوظيفي وأداء موظفيهم العاملين تحت إشرافهم، وعادة ما يبرر هؤلاء المديرين تصرفاتهم بالقول أن أي موظف من موظفيهم لا يمكنه الحصول على تقدير أعلى مما حصلوا عليه هم أنفسهم من رؤسائهم المباشرين، فلو حصل أحدهم على تقدير «متوسط»، فإنه يعكس هذا بدوره على موظفيه، والأدهى من ذلك أن يعتقد أن فشله في الحصول على تقدير أعلى كان بسبب موظفيه.

إن بعض الناس قد يكون لديهم نوع من التحيز والتحامل والمحاباة بدرجات متفاوتة من شخص لآخر، ومرد ذلك عوامل إجماعية وبيئية عديده تكون معظمها في

الصفات السابقة الذكر. ويتمثل هذا الخطأ في أن المدير أو الرئيس الذي يقوم بعملية التقويم قد يكره صفة من الصفات التي يتحلى بها موظف ما، ولو تبين للمدير وجود هذه الصفة في هذا الموظف مثل التدخين على سبيل المثال، فإن الصفات الأخرى كافة، حتى ولو كانت جيدة، سوف تقوم سلباً.

ثالثاً: النزعة إلى المركزية: يرتكب خطأ النزعة المركزية المديرون والرؤساء حيث يتجاهلون أو يبتعدون عن إعطاء تقديرات وعلامات عالية أو منخفضة. فهم يقومون بإعطاء موظفيهم درجات متوسطة أو قريبة من النقطة الوسطى في مقياس الأداء دون أي اعتبار للفروقات الفردية والاختلافات الحقيقية في كمه

ونوعية الأداء لكل شخص.

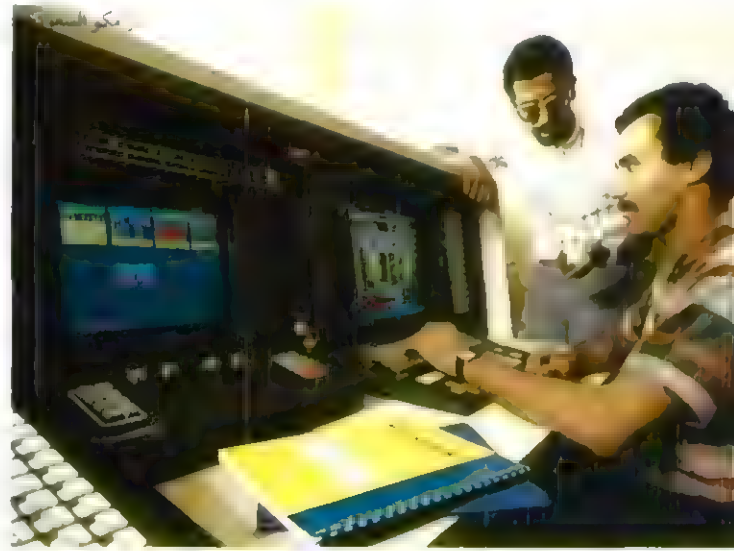
رابعاً: خطأ الحداثة أو الجدة: يرتكب بعض المقومين هذا الخطأ عندما يقعون ضحية اعتمادهم على إنجازات الموظفين الحديثة والقريبة. لذا فقد يلجأ الموظف الذي يعرف أن رئيسه المباشر من هذه النوعية إلى تأخير الإنجازات المهمة في نهايه

السنة، ويبدى في الفترة الأخيرة جهداً وطاقة فوق العادة، وذلك لإيهام الرئيس المباشر بأنه نشط ومنجز وفعال، مع العلم بأنه كان خاملاً طوال السنة. وعادة ما يحاول مثل هذا الموظف عدم ارتكاب الأخطاء في آخر العام لكي لا تؤخذ ضده عند التقويم.

خامساً: خطأ طول الخدمة: يميل بعض المقومين لأداء موظفيهم إلى هذه النزعة وهي الاعتقاد بأن طول الخدمة أو الأقدمية في العمل معناها التميز مفترضين أن قدامى الموظفين يؤدون خدماتهم

عملية تقويم الأداء الوظيفي هم أولاً وأخيراً بشر غير منزهين عن الأخطاء والعيوب، وذلك لأسباب كثيرة منها أن الطبيعة البشرية في حد ذاتها غير منزهة عن الخطأ أو معصومة منه. ومنها، أن بعض المديرين لا يمتلك المعرفة الجيدة بأساليب التقويم وطرقه المستعملة، ومنها شعورهم بعدم الراحة بل الحرج من تقويم أو نقد موظفيهم إبان عملية التقويم.

فلو تغلب الرئيس أو المدير المقوم على هذه الأخطاء - والأخطاء التالية التي سنذكرها فيما بعد - لأصبحت عملية تقويم الأداء الوظيفي ذات فائدة جمة للموظفين والمديرين على حد سواء وقد حدد (تيري لاو) في إحدى مقالاته



موظف يقوم بأداء عمله بعد أن تلقى تدريباً كافياً

ثمانية أسباب تؤدي أحياناً إلى فشل التقويم نوجزها فيما يلي أولاً: خطأ تعميم الصفات: ويعد هذا الخطأ أكثر شيوعاً من غيره. ويقوم المديرون والرؤساء بإرتكاب هذا الخطأ عندما تقوم الصفات المختلفة للفرد بناء على انطباع عام تكون لديهم عن هذا الموظف أو ذاك نتيجة لصفة واحدة إمتاز بها مثل الخطب الجميل في كتابة التقارير أو أية صفة أخرى مع عدم المرفق والمسر بين صفات أو جوانب الأداء المختلفة للموظف. ثانياً: خطأ المذرة: وهو عكس خطأ تعميم

مرحلة سابقة من حياة الأفراد. لكن من الأهمية أن يتعرف هؤلاء الأشخاص الذين يحتلون مراكز قيادية وإشرافية تخولهم تقويم الآخرين، إلى تحيزهم الشخصي للحد منه وتقليص تأثيره على تقويم الأداء للموظفين التابعين لهم. وكما قيل قديماً، معرفة المشكلة هي نصف الجواب. لذا، أقترح ما يلي لمعالجة الأخطاء الشائعة في تقويم الأداء.

معالجة أخطاء تقويم الأداء

إن معالجة فشل عملية تقويم الأداء في المقام الأول يقع على عاتق المديرين والمشرفين الذين يقومون بتنفيذ هذه العملية. ولابد من وجود الرغبة الأكيدة والصادقة من الإدارة العليا لإيجاد حل جذري للمشكلة خاصة إذا تفاقم الأمر وكثرت الشكاوى والتظلمات من الموظفين، وهنا بعض الإقتراحات والتوصيات أضعها بين يدي الخبراء في هذا الشأن ممن لهم إهتمام بشؤون الأفراد، كما أضعها بين يدي المديرين والمشرفين الممارسين من واقع تجاربهم الشخصية، وكلي أمل في أن تلقى القبول والتعديل والمناقشة البناءة التي تصل بنا في النهاية إلى تقويم عادل :

* التعرف على طبيعة المشكلة وحجمها وتحديد بوضوح.

* القيام بمعالجة الخطأ الشائع إذا كان كامناً في المقوم وإخلاص النية في ذلك.

* القيام بإعطاء دورات مكثفة ومخصصة في تقويم الأداء لحديثي العهد بالمناصب القيادية والإدارية، وللقدامى أيضاً بهدف تقديم أفضل وأحدث ما توصل إليه العلم في هذا الموضوع «طلب العلم من المهد إلى اللحد».

* الحصول على مساندة ودعم الإدارة العليا لمثل هذه البرامج والدورات.

* عدم الاعتماد على طريقة واحدة في تقويم الأداء، فالتنوع مرغوب وضروري.

* إشراك الرؤساء والمرؤوسين والزملاء وحتى الزبائن والمراجعين في عملية تقويم الأداء والاستئناس بأرائهم جميعاً.

* اختيار وابتكار نماذج خاصة بالمنشأة أو القسم لتقويم الأداء لعدم استيراد نماذج جاهزة ومسيقة الصنع.

* اختيار الصفات والوقائع الحرجة والممارسات موضع التقويم يجب أن تتم بمعرفة القائمين بالتقويم.

* منع أي جهات خارجية من التدخل في عملية تقويم الأداء.

* شرح عملية تقويم الأداء للموظفين حتى لا يفاجأوا.

* إحاطة كل مشترك في عملية تقويم الأداء بنتائجها.

* استشعار مراقبة الله سبحانه وتعالى للمقوم فيعدل ولا يظلم، ويعطي ولا يمنع، ويزيد ولا ينقص، ويخاف الله في هذه المسؤولية الملقة على عاتقه.

تعرضنا في هذه المقالة لموضوع على درجة كبيرة من الأهمية في مجال شؤون الأفراد ألا وهو: تقويم الأداء الوظيفي في المنشآت العامة والخاصة وأسباب فشله. وما من شك في أن أي موظف هو طرف أساس في العملية فإما أن يكون موضع التقويم كالموظف الذي يقوم من رئيسه ومديره، وإما أن يكون الشخص الذي يقوم بعملية تقويم الأداء فيقوم مثل المدير أو القائد أو المسؤول.

وتطرقنا إلى أهداف عملية تقويم الأداء وكيف أنها تهدف إلى خدمة الموظف والإدارة على حد سواء ثم تعرضنا إلى من يقوم بعملية تقويم الأداء، وبيننا الجهات المسؤولة التي تستطيع إنجاز هذه المهمة. ثم عدنا باختصار بعض الأساليب الحديثة في تقويم الأداء تمارس حالياً من قبل معظم المنشآت والشركات الخاصة في المملكة العربية السعودية. وبعد ذلك، وضحنا بشيء من التفصيل أهم الأسباب التي قد تؤدي إلى فشل عملية تقويم الأداء. وبعد ذلك، أوردنا ما نراه علاجاً لهذه الأسباب، أملين أن تؤخذ مأخذ الجد من قبل المسؤولين.

وختاماً، أود أن أتعرض لحادثة تاريخية مهمة توضح بما لا يدع مجالاً للشك بأن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عرف أهمية

اختيار الموظف وتقويم أدائه قبل ١٥ قرناً. وهاك الحادثة التي تسجلها كثير من كتب التراث العربي الإسلامي ومفادها أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب سأل المسلمين من حوله: «أرايتم إن استعملت عليكم خير من أعلم، ثم أمرته بالعدل، أكنت قضيت ما علي؟ قالوا نعم. قال: لا، حتى أنظر في عمله، أعمل بما أمرته أم لا؟».

وبهذه الجملة النظرية والممارسة العملية يمكننا القول بأنه كان من أوائل الرواد وقدمائهم ممن وضعوا القواعد الرئيسة لقياس الأداء وتقويم العمل، وكان له قصب السبق في هذا الميدان الحيوي المهم في شؤون الأفراد.

كما نستخلص من هذه الحادثة التاريخية أهمية اختيار أقدار الموظفين على القيام بالمهام العامة مع مراقبتهم ومحاسبتهم ومساءلتهم عن كل صغيرة وكبيرة في حقوق الوظيفة ثم مكافأتهم إن خيراً فخير ومجازاتهم إن شراً فشر، لقد كانت طريقة عمر رضي الله عنه في تقويم أداء عماله وموظفيه قائمة على أساس المتابعة والمحاسبة على كل شيء يرتكبه العامل مع إخباره سلفاً أن أمير المؤمنين سوف يسأله ويحاسبه في كل عام. وقد كان رضي الله عنه يستغل فرصة حضور المسلمين ووجودهم في موسم الحج من كل عام ليقوم بهذه العملية الإدارية واتخاذ القرار المناسب على مسمع ومرأى من الجميع ■

المراجع

١- «تقويم أداء الموظفين في بعض المنشآت السعودية بين النظرية والتطبيق» د. محمد عبد الله البرعي د. غازي حبيب (المجلة العربية للإدارة) المجلد ١١، العدد ١، شتاء ١٩٨٧، ص ٤٨-٦٣.

٢- أخبار عمر وعبد الله بن عمر. علي الطنطاوي وناجي الطنطاوي. بيروت: المكتب الإسلامي ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.

3. Terry R. Lowe, "Eight ways to Run Performance Review. Personnel Journal, January 1986, PP. 60-62.

4. Stephen P. Robbins, Personnel: The Management of Human Resources. 2nd. Ed. Englewood Cliffs, N. J., 1982.

٥- كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، لإسماعيل ابن محمد العجلوني، تصحيح وتعليق أحمد القلاش. جزءان، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.

للأسوار الحيويتية

م. شمس محمد عودة - جامعة - مصر

فتحت تقانة الاعضاء الاصطناعية ابواب عصر جديد في عالم الطب، فخلال جيل واحد تطورت الاعضاء الاصطناعية من كونها بدائل مؤقتة تستخدم في حالات الطوارئ لتصبح اجهزة تعمل على المدى الطويل، وهناك اليوم ما لا يقل عن ٣ ملايين شخص يعيشون باعضاء أو اجهزة اصطناعية مزروعة في اجسامهم مثل صمامات القلب والقسطر والمديلات الكلوية ومفاصل الاوراك الاصطناعية والاعضاء الاصطناعية للأذن الوسطى والعدسات اللاصقة والانغراسات داخل مقلة العين وتحويلات الشرايين والأوردة والجلد الاصطناعي. ويطلق على المواد التي تدخل في تركيب وصناعة الاعضاء الاصطناعية اسم المواد الحيويتية نظرا لكونها في معظم الاستعمالات على اتصال مباشر بالاجهزة والانسجة الحية، وتشمل هذه المواد السبائك الفلزية مثل التيتانيوم والكروم والخزفيات واللدائن (البوليمرات) مثل التفلون والداكرون والبوليستر.

الباحثون عند اختيارهم للمواد الحيويتية جميع المواد المسببة للسرطان أو تلك التي تسبب ردود فعل الحساسية أو المدمرة للنسيج المجاور، مثل الرصاص أو الاسبتوس، بالإضافة إلى هذا فان المواد التي يصعب صنعها وتنقيتها أو تطهيرها لن تكون ابدا مواد مفيدة في عمليات الزرع الناجحة، فالمواد الحيويتية يجب أن تقوم بالمهام المطلوبة منها على وجه الخصوص، فمن البديهي أن تكون خواص المادة الحيويتية المستعملة في العدسات اللاصقة مختلفة اختلافا جوهريا عن تلك المستعملة لمفصل الورك، فعدسات العين الداخلية يجب أن تكون شفافة، وصفائح العظام قاسية، والاوراك الاصطناعية قادرة على تحمل الضغوط الهائلة.



ركبة اصطناعية من السلاسيك وقد ركب على عظم بشريه
حفنه وحري هذه العفنه علنا لمرضى الدس يعانون من
امر من الروماتيزم

من الضروري أن تتوافر في هذه المواد خصائص معينة تلائم مع وظيفة العضو الاصطناعي، بحيث تستثير أقل حد ممكن من ردود فعل الجسم، فمن المعروف أن جسم الانسان يرد بسرعة فائقة ومعادية على أية مادة غريبة تزرع فيه، هذا من جانب، ومن جانب آخر فإن المواد المعمرة والمقاومة لتأثيرات التآكل الناجمة عن سوائل الجسم البشري قليلة، كما أن كثيرا منها يمكن أن يطلق تفاعلات حيويتية كيميائية أو مناعية معاكسة تعتمد على كثير من التغيرات بما في ذلك كيمياء سطح المادة المزروعة وكيمياء الدم أو النسيج الذي سيلاصقها، وشكل الجهاز التركيبي، والعناية التي يتم بها الزرع جراحيا في الجسم. ومن الطبيعي ان يتجنب

العدسات اللاصقة اللينة، وذا خبرة في المستنبتات الخلوية للمواد الحيوية المستعملة كدعائم للخلايا.

وتبقى المعادن والمواد البلاستيكية هي المواد الأكثر شيوعاً في زراعة الأعضاء الاصطناعية، فهذه المواد قوية ومعمرة وتميل إلى استثارة الحدود الدنيا من ردود فعل الجسم، ولقد استخدم الجراحون منذ الثلاثينات من هذا القرن الدبابيس والبراغي والصفائح المعدنية لترميم العظام المكسورة والمحطمة، ثم بدأوا خلال الحرب العالمية الثانية بزرع العدسات البلاستيكية في عيون المرضى، وقد أثبتت المواد غير المعمرة عدم فعاليتها في مجال زراعة الأعضاء الاصطناعية، فعلى سبيل المثال تضاعفت الجهود لصنع أوعية دموية من النايلون، ولكن الباحثين اكتشفوا أنه يتلف بسرعة داخل الجسم البشري.

وتلعب البوليمرات دوراً متزايد الأهمية في الجهود المبذولة لتحسين عمل الأعضاء الاصطناعية المزروعة، وكثيراً ما تكون البوليمرات موجودة في أواني المطبخ واللبسة الرخيصة وفي مواد مثل التفلون والداكرون والبوليستر، وقد وجدت لها استعمالات تتراوح بين الطبقات الخارجية جداً للجلد وبين أعمق فجوات القلب، وتوفر البوليمرات للباحثين مجالاً التنوع والتعددية، إذ أنهم يستطيعون الاختيار من بين تنوع كبير من المواد المتوافرة وتصنيعها بأشكال متباينة في الشكل والملبس، وتعديل المواد كيميائياً أو بيوكيميائياً لتحفيز ردود فعل محددة.

وقد استخدمت البوليمرات كذلك في الجلد الاصطناعي ورقع الجلد التي تفرز جرعات محددة من الدواء ويستخدم العلماء الآن البوليمرات لصنع أجهزة عامة للدواء قابلة للزرع في الجسم البشري يمكنها أن تخدم كأعضاء اصطناعية مجهرية.

وفي مجال جراحة العظام التقويمية كما هو الحال في مفصل الورك، أصبحت

طبيعة المادة الحيوية معقد للغاية لأنه يتطلب من المختص أن يحاول في أثناء اختبارات التقويم تعيين ما هو مناسب لنوعية المادة وما عسى أن يعزى إلى تحليل المادة الذي يسبق إجراء العملية الجراحية، وسواء كان اختصاصه في الفخاريات أو المواد المركبة أو المعادن أو البوليمرات، فإن هذا المختص يجب أن يكون ملماً



تستخدم هذه الكرة المعدنية في إصصال الفخذ مع الورك، وعادة ما تجرى هذه العملية للكبار في السن الذين يعانون من بعض أمراض الروماتيزم المصحفة

رجس صناعية

بالمشكلات البيولوجية، ويقضي أن يضع في الاعتبار ميكانيكيات تجلط الدم، والاستجابة المناعية في حالة البدائل الاصطناعية لأوعية القلب، بالإضافة إلى أحاطته بالطبيعة الوظيفية للعظم في حالة المواد الحيوية المستخدمة في الجراحة التقويمية للعظام، وأن يكون متخصصاً في العين ومكوناتها في حالات استعمال

وقد بدأت مراكز الأبحاث العالمية حديثاً في إعداد دراسة موضوعية دقيقة لطبيعة المواد الحيوية، وستنود حتماً إلى صياغة معايير دوليه والى وضع تعريف دقيق للخصائص التي يلزم أن تحتفظ بها المواد الحيوية، وسوف يكون الهدف النهائي هو إدخال تنظيمات مماثلة لتلك التي تحكم تسويق العقاقير. ومما يجدر ذكره أن اختبار



عملة قف مفصوح بوضوح عملة سندان حد صدمات القلب الصبغى باخر اصطبغ على « على نفس الصورة » مصنوع من القلب المعطف للدماغ واحسن لتوصي لأحد الحيوانات

الفخذ باجراء الحسابات على الحاسوب بالاستعانة بالمعطيات التي يحصل عليها من المقاطع العرضية المصورة اشعاعيا للمريض المعالج، ولحسن الحظ فان العظم يكون اكثر تحملا من الانسجة اللينة، كما أن اغلب المواد المستعملة في جراحة العظام التقويمية هي مواد مصممة في البدء لتطبيقات مختلفة تماما، فالمهمة الرئيسة هي أن نختار من السبائك الفلزية والبوليمرات المتنوعة تلك التي تفي بالغرض المطلوب وتتصف بالمواءمة الحيوية.

وعلى الرغم من هذا، فما يزال أمام الباحثين الكثير مما يمكن احرازه، فاحلال الاربطة باستخدام البدائل الاصطناعية للأعضاء، واتصال تلك البدائل الاصطناعية بالنسيج العظمي لا يزال يضع أمام العلماء الكثير من المشكلات التي يتطلب حلها البراعة والحذر، ويجري بذل المحاولات لحلها عن طريق تطوير مواد جديدة، وفي بعض هذه المحاولات استخدام خزف فوسفات الكالسيوم لحفز شفاء العظام وتقوية المفاصل والعظام الاصطناعية، والبحث جار عن طرق جديدة لغرس الاربطة الاصطناعية، كذلك تجري دراسات تفصيلية عن تأكل الاربطة نتيجة الاجهاد. وكما تطرق البحث ايضا إلى دراسة طبيعة الانسجة حول البدائل الاصطناعية للأعضاء، وعن التلف التدريجي لانسجة العظم حول المسامير اللولبية التي تعمل على تثبيت الاربطة الاصطناعية في أمكنتها، وتركز الدراسات في الوقت الحاضر على أربع من المواد الحيوية: مواد اساسها البوليمرات مثل متعدد الاميدات ومتعدد رباعي الفلورو ايثيلين ومتعدد الاسترات، ومواد الياف الكربون، والاربطة المصنوعة من مواد مركبة من بوليمرات متنوعة أو من الكربون والبوليمر، واربطة اساسها منتجات طبيعية معاملة كيميائيا. أما في مجال العدسات اللاصقة، فأنا

الاجهادات وينجم عنها تكون طبقة ليفية تتفاوت في كثافتها، وتوضع المواد الحيوية المستعملة تحت اختبارات قاسية لتقييم مدى توافرها الحيوي، خاصة فيما يتعلق بقابلية توليد الخلايا السرطانية وحالات التسمم الخلوي وامكان تهيج الجلد باللمس.

وللبوليمرات استعمالات متعددة في الجراحة التقويمية للعظام، فهي تستعمل إما لتثبيت العضو الاصطناعي في مكانه، أو كأربطة اصطناعية، ورؤوس لعظم الفخذ، وتجاويف حقنة له، وتكون عادة من متعدد الايثيلينات ومتعدد رباعي الفلورو ايثيلين (التفلون) ومتعدد ميثيل الميثاكريلات ومتعدد المرويلين، وعلى نقيض السبائك الفلزية التي قد تتآكل، فان البوليمرات خاملة كيميائيا إلى درجة مطمئنة، وعلى الرغم من ذلك فانها قابلة للتعرض داخل الجسم إلى التجزئة بالانزيمات، بالإضافة إلى أن مقاومتها للبلى ضعيفة.

وللحصول على الشكل الهندسي الامثل للعضو الاصطناعي، يبدأ الجراح في إعادة تشكيل التجويف الداخلي لعظم

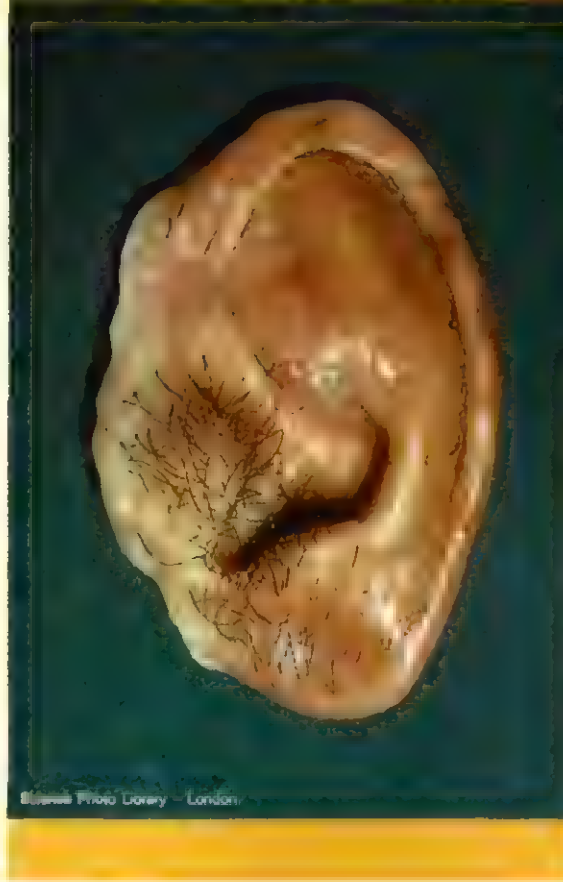
السبائك الفلزية والبوليمرات من اكثر المواد المستعملة، حيث تستعمل الأولى لعمل القصبه المغروسة في عظم الفخذ، أما الثانية فتستعمل لتشكيل رأس عظم الفخذ والتجويف الحقي له، وهناك نوعان من البدائل الاصطناعية لهذه الاعضاء، النوع الاول الذي لا يتطلب لصقا لقصبه عظم الفخذ، أما النوع الثاني فهو فيستلزم التثبيت في موضعه، وهو عادة مكون من بوليمر (مثل البولي ميثيل ميثاكريلات) أما السبائك الفلزية المستعملة فهي من الفولاذ الذي لا يصدأ (الستينلس ستيل) المتعدد الانواع التي اساسها التيتانيوم والكروم والمولبدنيوم أو النيكل، وكذلك سبائك التيتانيوم والالمنيوم، وهذه المواد يتحكم فيها بدقة لكي تعطي الخصائص الميكانيكية المطلوبة من حيث المرونة ومقاومة الشد والكثافة، ويتعرض العضو الاصطناعي للسحب والانضغاط أو اجهادات القص معتمدا على وزن جسم المريض ومدى حركات جسمه، أما التأثيرات على وصلة التقاء العضو الاصطناعي مع العظم فتعتمد على هذه

تدريجياً عندما تكون المادة في تماس مباشر مع الدم، وبذلك يمنع تجلط الدم فوق سطح المادة، وهذا الاجراء اتاح إعداد نمط جديد من القساطر المتداول استعمالها حالياً.

وبالرغم من كل ما تحقق من تقدم، فإن ميدان المواد الحيوية ما يزال في بدايته. ومن بين الإنجازات الجديدة التي يتوقعها العلماء في مجال المواد الحيوية تطعيم العظام بدون جراحة وزراعة الادوية المضادة للسرطان، ولقد بدأ الباحثون فعلاً بتجربة حقن الخزف النشط حيويًا مباشرة في العظام المصابة لتوليد نسيج جديد من دون تطعيم جراحي، وقد يستطيع المرضى الذين يعانون الاورام الدماغية مثل مرض باركنسون ومرض الزهايمر أن يُعالجوا يوماً ما بدواء تطلقه صفائح رقيقة من البوليمرات المزروعة مباشرة في الدماغ. ومما لا شك فيه أن نجاح العلماء، في تطوير هذه المواد سوف يجعل مثل هذا التقدم ممكناً، ويمكنهم بالتالي من السيطرة على مجال أكثر تحدياً للإنسان حتى من الفضاء الخارجي، الا وهو جسم الانسان نفسه ■

المراجع

- 1 - Resorbable Materials and Composites: New Concepts in orthopedic biomaterials. J. Russel Parsons in Orthopedics, Vol. 8, No. 7, Pages 907 - 915, July, 1985.
- 2 - Principles of Burn Dressings., K. J. Quinn, J.M. Courteny and W. H. Reid in Biomaterials, Vol. 6, No. 6, Pages 369-377, November, 1985.
- 3 - Mechanical Properties of Biological Polymers., A. Hiltner, J. J. Cassidy and Eric Baer in Annual Review of Material Science, Vol. 17, Pages 455-482, 1987.



عدسة اصطناعية وقد تم تركيبها خلال عملية جراحية ترقيعية على عيون احد المرضى

المواد التي تتكون منها هذه العدسة تكون على تماس مباشر مع أنسجة العين والسائل الدمعي، وتحتوي على الكثير من البروتينات، وتستعمل البوليمرات في صناعة العدسات اللاصقة اللينة وتكون مشربة مثل الاسفنج بكمية

كبيرة من الماء، وهذه البوليمرات من فصيلة متعدد الميثاكريلات، ويساعد البلى المستمر للعدسات اللاصقة البروتينات المحتواة على تكوين راسب على سطح العدسات مما يجعلها أقل جودة في وظائفها، وكثير من الدراسات على طبيعة هذه الرواسب وعلى آلية التفاعلات الدمعية المسؤولة عنها هي الآن قيد البحث والتطوير.

أما فيما يتعلق باستعمال البوليمرات في التطبيقات المتلامسة على الدم، فإن أول البوليمرات المصنعة لمثل هذه الاستعمالات، كان لها خواص مرغوبة من النواحي الكيميائية والفيزيائية والميكانيكية، إلا أنها لم تكن خاملة بالنسبة للدم، فالتفاعلات البينية بين جزيئات وخلايا الدم وبين خلايا تلك المواد تؤدي إلى تكوين تجلطات في الدم. فالدم نسيج معقد جداً يتكون من خلايا وبروتينات واملاح معدنية، ويطرأ عليها تغيرات إذا ما

تماست مع مادة حيوية، وتمتص البروتينات على سطوح جدران المادة الحيوية ويتغير شكلها أو تفقد نشاطها الحيوي أو تتحول إلى بروتين خاص مولد للفيرين ثم إلى شبكة ثلاثية الابعاد تسمى جلطة صفيحة الفبرين، وهذا التابع من التغيرات الذي يؤدي إلى تجلط الدم يتم بطريقة سريعة، إذ تتكون الجلطة في مدى ثلاث دقائق إذا ما وضعت بلازما الدم في انبوبة زجاجية، وتأخذ زمناً أطول إذا كانت الانبوبة مصنوعة من البوليمر ولكنها لا تتجاوز عشر دقائق.

ومنذ عام ١٩٦٣م ركزت الأبحاث التقنية على إعداد مواد مشتقة من البوليمرات المثبطة للتجلط وذلك بتثبيت موانع التجلط على سطح البوليمر المماس للدم، فالهبارين وهو المركب الطبيعي المستخلص من الأنسجة الضامة للبقر هو أحد موانع التجلط الأكثر استعمالاً، وبدمج الهبارين مع مواد معينة، فإنه يتحرر

النقد الأدبي والمعضلة الأفلطونية

بقلم : د. صبري حافظ - لندن

تطرح مجموعة المقاربات المنهجية الجديدة التي فتحت وعي النقد الأدبي على مجموعة كبيرة من آليات عمليتي الابداع والتأويل القصصيين على السواء عددا من الاسئلة الجوهرية على دارس الخطاب الروائي العربي . وهي اسئلة لا تتناول منهجية البحث ولا طريقة تناول الاعمال الروائية وحدها . بل تتجاوزها الى طبيعة العلاقة الشائكة بين هذه النصوص والواقع الذي صدرت عنه . والى ضرورة تمحيص الادوات المنهجية والمصادر القديمة التي كانت تنطلق منها عملية البحث المعرفي ذاتها .

السابقة ، ولا حتى على حساب فصم عرى علاقة هذه النصوص مع الواقع ، وانما من خلال ارهافها بمنهج مغاير لتلك المركزية وهذه العلاقة . لان هذه النظرية النقدية او الادبية الحديثة التي بدأت اضافاتها النظرية مع التحول الكبير في النظرية الى اللغة على ايدي فرديناند دي سوسور في العقد الاول من هذا القرن ، ثم تواصلت مع كشف الشكليين الروس واعمال ميخائيل باختين المبهرة في العشرينات ، وانجازات مدرسة براغ النقدية واستقصاءات مدرسة كيمبريدج الانجليزية ومدرسة فرانكفورت الالمانية في الثلاثينات ، وكشف لوكاتش ومدرسة جنيف ومدرسة النقد الجديد الامريكية في الاربعينات ، وجهود جريماس وبارت وجولدمان والنيويين الفرنسيين في الخمسينات ، وصولا الى استقصاءات التفكيكيين ، ومدرسة جامعة ييل الامريكية في الستينات ، ومحاولات ما بعد البنيوية في السبعينات والثمانينات^(١) ، هذه النظرية النقدية اذا ما اخذت على انها نشاط كلي متكامل ودائم التحول تنطوي برغم اهتمامها البالغ بما سماه

الظاهرة الادبية نفسها ، وليس باللجوء الى مرجعيات غريبة عليها . ولم يتحقق لها ذلك الا من خلال تمحيصها الدقيق للتصورات النقدية القديمة حول الادب ووظيفته الانسانية ودوره الاجتماعي . ولان هذه الدراسة تسعى الى التعرف الى التحولات التي انتابت الخطاب الروائي العربي نتيجة لتغير الحساسية الادبية فانها تستخدم في سعيها ذاك كشف النظرية النقدية الحديثة ومقارباتها المنهجية الجديدة .

فغاية النظرية الادبية الحديثة لدى مؤسسي اضافاتها الجوهرية على مدى تطورها المعاصر هي ارهاف وعي الادب بذاته حتى يمكن الاعتداد باستقصاءاته الانسانية والاجتماعية حول أي شيء خارج . وكأنها تعود من جديد الى تطبيق المقولة السقراطية « أعرف نفسك » على كل شيء فيه ، بما في ذلك موضوع بحثها نفسه .

فمركزية النص في النظرية النقدية الحديثة لم تتحقق ، كما يشاع عنها ، على حساب مركزية الانسان في النظريات

لقد تبلورت هذه المقاربات في سياق مجموعة من التغيرات الشاملة التي انتابت مناهج البحث في الانسانيات والعلوم الاجتماعية ، وبدلت استقصاءاتها الجديدة طريقة تعاملنا مع الادب والواقع على السواء . فبعد ان استكانت الانسانيات والعلوم الاجتماعية لفترة طويلة لدعة الثقة في المناهج التي تبلورها العلوم الطبيعية طوال القرن الماضي حتى العقود الاولى من هذا القرن ، بدأت تنفض عن نفسها هذا الكسل القديم وتطرح اسئلة مقلقة حول جدوى هذا المسار . وقد اسنلهمت النظرية الادبية هذه الصحوه المنهجية واخذت تشق لنفسها طريقا مغايرا يستقي مرجعياته الاساس من دراسة حركية الظاهرة الادبية والتعرف الى تحولاتها الداخلية ، وليس من محاكاة ما استخلصته الحقول المعرفية الاخرى وتطبيقه على الادب مع ادخال التحويرات اللازمة عليه . ويجعل من الاهتمام بالعناصر النصية ، وطريقة تقديمها ، وصيغ تشكيلاتها في العمل الادبي مجال اهتمامه الاول ، وسيله الاساس للوصول الى اي استقصاءات نظرية تبرز كشوفها من خلال

رولان بارت^(١٧) بمسئولية الصيغ أو الاشكال الادبية Responsibility of forms على مجموعة من الرؤى والقيم الانسانية التي تشكل مفهومها كاملا للانسان ومنظومة متكاملة من التصورات المتعلقة بالقيم الاخلاقية والفلسفية بالمعنى التقليدي والانساني القديم لهذا المصطلح . لأن جوهر التغير الذي انتاب الخطاب النقدي في هذا القرن وجه جل عنايته الى منهجية التناول النقدي والطريقة التي يتعامل بها مع النص الادبي ومداخل هذا التناول ، اكثر مما انتاب التعليقات والتبريرات الفكرية والفلسفية للعملية النقدية ، وبالتالي للعملية الابداعية ذاتها .

لكن هذا التحول الذي يتجلى في التركيز على المقاربات المنهجية لتفسير علاقة النص الادبي المعقدة بكل اطرها المرجعية ينطوي في اجوبته على كل اسئلة الادب المعرفية والفلسفية والانسانية ، وتصوراتها المهمة عنها . كما ينطوي على العلاقة المهمة والجوهرية بين استقصاءات النظرية الادبية الجديدة والواقع كمفهوم فلسفي مركب بالدرجة الاولى . فتناول العلاقة الخاصة بين الادب والواقع لا بد أن يأخذ في اعتباره اننا نتعامل مع مجال نوعي محدد ، تختلف طبيعة تناوله لتلك القضية الحساسة عن تناول العلوم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المباشر لها . فكل نشاط انساني مهما بلغت درجة تخصصه او انشغاله بهوموم النوعية المحددة ينطوي على مجموعة من المصادرات المهمة والفلسفية حول الانسان ، وبالتالي على فهم معين لعلاقته بالواقع الذي يتعامل معه ، ويصدر عنه ، ويسعى الى الفاعلية فيه . ولا يمكن لنا سبر طبيعة التغيرات التي انتابت موقف الادب والتظير له من الواقع دون تمحيص تلك المصادرات الفاعلة وغير المعلنة عادة فيه . وحتى تكشف هذه الدراسة عن طبيعة هذه التغيرات في مجال استقصاء النظرية الادبية لطبيعة العلاقة بين

النص الادبي والواقع الذي يتعامل معه ، عليها ان تتعرف بداءة الى كيفية حفاظ تجليات الردود النظرية المختلفة على المعضلة الافلاطونية على مجموعة من المصادرات التي عرقلت صياغة فهم ادبي متميز لهذه العلاقة البالغة التعقيد . فالتعرف الى اداة البحث النقدي وما انتابها من تغير هو المهام الضروري لاي دراسة جادة لتغير الحساسية الادبية وتحولات الخطاب الروائي التي استهدفت استيعاب تلك التغيرات والتعبير عنها .

فالتغيرات التي انتابت النقد الادبي في تعامله مع الظاهرة الادبية نظريا وتطبيقيا ، وفي صياغة العلاقة بين تحولات النص الادبي الداخلية وتحولات الواقع الاجتماعي الذي يصدر عنه ويتعامل مع متغيراته ، ويسعى الى الاضطلاع بدور مهم فيه ، على أسس جديدة تضرب بجذورها في ارض الاشكاليات النقدية المزمنة التي بلورتها مسيرة السعي النقدي الى حل ما دعاه ديفيد ديتشيز بالمعضلة الافلاطونية . وهي تلك المعضلة التي استأثر الرد المباشر او غير المباشر عليها بالكثير من دفاعات النقاد عن الشعر خاصة ، والادب بصفة عامة ، منذ ان اقام افلاطون جمهوريته الاخلاقية ، ونفى منها الشعراء ، وشكك في مصداقيتهم ، وفي قدرتهم على نقل رؤاها المثالية الى القراء ، فقد كان مفهوم افلاطون للادب أو بالاحرى للشعر ، اذ كان الشعر في المراحل الاولى من تطور النظرية النقدية هو الممثل الاكبر للادب او البديل الدائم عنه ، جزءا لا يتجزء من تصوره المعرفي او الاستمولوجي للعالم . لان « اعتراض افلاطون على الشعر اعتراض ابستمولوجي منحدر من نظريته في المعرفة . فاذا كانت الحقيقة تتكون حقا من المثل التي ليست الاشياء الانعكاسا او محاكاة لها ، فمعنى ذلك ان كل من يحاكي هذه الاشياء ، انما يحاكي ما هو محاكاة ، وهكذا ينتج شيئا يكون شديد

البعد عن الحقيقة المطلقة^(١٨) » وقد صاغ افلاطون اعتراضاته على الفن في ثلاث نقاط اساسية : اولها انه محاكاة لمحاكاة ، يجهل صاحبها الاستعمال الصحيح للشيء الذي يحاكيه وطبيعته . وقد انصب الجدل في هذا الاعتراض لامد طويل لا على رفض مسألة المحاكاة نفسها ، وانما على التسليم بها ثم الدفاع عن قدرة الفن على الاضطلاع بها ، وعلى معرفة الفنان الحق بما يحاكيه . وثانيتهما انها محاكاة تستغل قسما وضيعا من الملكات الانسانية من اجل ارضاء الجمهور ، ومن هنا فانها لا تعالج الحقائق الاساسية لاشياء باتزان وهدوء وحكمة ، بل تعالج مظاهرها السطحية بنزق . اما ثالثتها فهي ان الشعر يقيت العواطف ويرويه بدل من ان يصيبها بالجفاف ، وفي هذا الاعتراض تصور افلاطوني واضح يزري بالعاطفة لحساب العقل الذي يشكهما بالتروي والحكمة . كل هذه الاعتراضات الثلاثة مرتبطة بان الشاعر لا يصدر عن عالم المثل ، أو عن عالم الواقع ، وانما عن الخيال الذي تلهمه به عرائس الشعر . وقد كان على النقد ان ينتظر قرونا عديدة حتى يرفع الرومانسيون هذا الغبن الذي وقع على العاطفة وعلى عرائس الشعر . ثم يأتي بعدهم الاجتماعيون ليمنحوا صلابة عالم الواقع الصدارة على عالم المثل الافلاطوني الهش .

منذ ذلك التاريخ البعيد ومنظرو الادب يحاولون الدفاع عنه ازاء تلك الاتهامات الافلاطونية الجائرة . فبرره ارسطو بانه لا يعبر عن الواقعي او المتعين وانما عن الممكن والمحتمل وفقا لقوانين الضرورة والاحتمال ، ومن هنا كان الادب اكثر فلسفية من التاريخ لانه يعبر عن الانساني والعام من خلال الفردي والخاص . فعلى الشاعر عنده ان يفضل المستحيلات المحتملة والمقنعة ، على الوقائع الممكنة غير المحتملة وغير المقنعة . لان المحتمل غير الممكن قد يعكس من خلال منطق

احتماليته ، وانطواء هذا المنطق على اسباب وجوده ، حقيقة اعمق من تلك التي يقدمها الممكن غير المحتمل . وجعل ارسطو من البنية العضوية للعمل الادبي بتراكيبها وتعقيدها وانطلاقها من الخلق الابداعي مصدرا للكشف عما هو جوهري في الواقع والمعرفة على السواء ، رابطا بين الفن كشكل والفن كمعرفة . كما قدم من خلال النظام النسقي المحكم لفنون الشعر عنصرا آخر ينفي اعتباطية الايحاء ودور عرائس الشعر العشوائي عند افلاطون ، وقيم العمل الادبي على اسس معرفية ونسقية خالصة ، كاشفا عن تبدي الحقيقة من خلال البناء قبل تجليها في الموضوع ذاته . لان لجوء ارسطو الى ايضاح العمل الادبي عن طريق التصنيف ، وبحشه في اسس كل نوع فني وخصائصه ، وضع الرد على اعتراضات افلاطون على مسار جديد يكتشف وظيفة الادب ويبرر دوره من خلال التعرف الى ماهيته واكتشاف آليات عمله الداخلية . ويجعل من مسألة البحث في خصائصه افضل رد على اعتراضات الرافضين له . حيث يضع الادراك الخيالي للحقيقة في مرتبة اعلى من المعرفة العملية والصدق الحرفي الذي فضله افلاطون من خلال تصنيفه للصانع في مكانة ارقى من تلك التي يحتلها الفنان في جمهوريته . ناقضا بذلك احدى مصادرات افلاطون الاساسية التي تفترض الفصل بين التعبير والمعبر عنه ، وبالتالي بين التصور المتعين في العمل الادبي وتصور مثالي ثابت ومطلق ولا سبيل الى تغييره . لهذا كله يعد ارسطو هو الاب الحقيقي للنقد وللنظرية الادبية الحديثة على السواء . فقد اقام رده على المعضلة الافلاطونية على اسس نصية صرفة ، ورفض جوهر مسألة المحاكاة طارحا فكرة الابداع في مواجهة تصوراتها النسخية القاصرة . كما وسع من افق مفهوم الواقع ولم يجعله قاصرا على الواقع المتعين فحسب ، وانما على الممكن

والمحتمل ، اي على اكتشاف المنطق الذي يحكم حركية الواقع والتعامل معه لا مع تجلياته المتعينة ، وهو الامر الذي كان باستطاعته ان يفتح الباب على مصراعيه امام علاقة جدلية خلاقة بين الادب والواقع . ويجعل الفن مبدعا لواقع مواز وفريد ، لا يقل اهمية عن الواقع المتعين والمحسوس .

لكن هذا التوازن الارسطي الدقيق بين الجانبين المعياري والفكري في العملية النقدية سرعان ما غاب عن افق التبريرات التالية فنحا هوراس صوب الجانب النفي للادب ، بينما اكد لونغينيوس على الجانب الجمالي منه ، وادخل القاريء او المتلقي لأول مرة الى العملية الفنية فجعل استجابته للعمل الادبي ، وتحريكه للعناصر السامية فيه احد مبررات الفن عنده . وحاول دانتى المزوجة بين العناصر الفكرية والجمالية في العمل الادبي ، بينما أبرز بوكاشيو في رسالته عن دانتى البعد التعليمي للادب .

واستمر الامر على هذا المنوال في تبريرات الادب المختلفة حتى جاء فيليب سيدني فحاول الرد على المعضلة الافلاطونية مباشرة بعقد صلة الشاعر بعالم المثل لا بعالم الوقائع ، وبالتأكيد على ان العالم الذي يبدعه الشاعر افضل من عالم الحقيقة . لأن الشاعر لا يحاكي بالمعني الافلاطوني للمحاكاة ، وانما يبدع عالما من المثل الخالصة قادرا على اغواء القاريء بمحاولة محاكاته . ومن هنا ابتكر مصطلح العدالة الشعرية Poetic Justice التي تعاقب الشرير وتكافئ الخير . وهذا ما جعله يضع الشاعر في مكانة اسمى من تلك التي يحتلها المؤرخ أو الفيلسوف ، وكأنما ينتقم من افلاطون الذي أزرى به ، لان عمل الشاعر ينطوي على عملهما معا ويتجاوزه .

واستمر الحال بعد ذلك من ادموند سبنسر حتى بن جونسون ووبستر وميلتون ودرایدن وبوب وجوته وشيللر ووردزورث

وكوليردج وشيلي وهوجو وبيلينسكي وتين وسانت بيف وبيرت وزولا وكروتشه يتحرك بندول التبريرات بين الاخلاقي والاجتماعي والتعليمي تارة الى الجمالي والفلسفي والسامي تارة اخرى^(٤) . يدخلون عليها جانب الذوق مرة ، ومسألة التقاليد الادبية اخرى ، وضرورات الواقع الاجتماعي او التاريخي ثالثة ، ولكن تظل المسألة في كل الاحوال مرتبطة بتبرير الادب ازاء اتهامات مفترضة بلا جدواه او لا أخلاقيته ، وتظل مسألة المحاكاة هي مدار الجدل مهما اختلف منهج تساؤلها ، ومهما كانت ألمعية الناقد في ابتكار صياغتها . وهذا ما دعا ديفيد ديتشيس الى الزعم بأن التنظير للادب لم يتخلص من أسس المعضلة الافلاطونية لامتد طويل . لان تقديم درايدن لفكرة التعرف Recognition وجونسون لفكرة الطبيعة العامة General nature اراد ان ينقل الوظيفة التعليمية للادب من مجال الاقناع الى طرح الادب لنفسه كمعرفة ، أو كضرب متميز من ضروبها يتسم بالصدق والحيوية ولكنه لم يقم بالخطوة الضرورية نحو اعادة صياغة اسس فكرة المحاكاة ذاتها . بينما ركز الرومانسيون من وردزورث حتى كروتشه على مبدأ اللذة وعلى قدرات الشاعر الخاصة على تجسيم المبادئ الاساسية التي تنبثق من عقل الانسان ومبادئ الطبيعة على السواء ووضعها في صورة ملموسة حسية تتضافر فيها اللذة مع الحكمة . وطرحوا في هذا المجال معرفة الشاعر الحدسية في مواجهة معرفة الفيلسوف العقلية أو الادراكية^(٥) .

وقد واصل النقد التقليدي هذا المسار الذي ينطلق من الرد على اعتراضات واقعية أو مفترضة او حتى متوهمة على مشروعية الادب ، وليس من البحث في حقيقته المتفردة . بل وواصل هذا المنحى بعد ان اتجه النقد الى تأسيس مشروع المعرفي على قاعدة من العلم منذ منتصف

عن « الفن كأداة - Art as Device » عام ١٩١٧ الذي فتح الباب امام استقصاءات الشكليين الروس المبهرة ، وما تلاها من بحث جاد فيما اصطلح على تسميته الآن بعد ان بلغت تراكماته حدا كبيرا ، بالنظرية الادبية او النقدية الحديثة .

وأود هنا ان اشير الى الدور البارز الذي تحتله محاولة ريتشاردز في عشرينات هذا القرن للاقترب بالنقد من مدارج العلم بتطوير نظرية سيكولوجية في القيمة ، ونفي كل التعميمات والتهويمات الجمالية من ساحة العملية النقدية ، وربط التأثير الذي يحدثه العمل الادبي بتصورات محددة في علم المعنى semantics ومعنى المعنى الذي يسلوه مع اوجدن^(٨) ، وبالتمييز بين انواع مختلفة من المعنى واستعمالات متباينة للغة في هذا المجال . لا لأن كثيرا من الدراسات النقدية تغطهما حقهما وتتغاضى عن انجازهما الكبير في تطوير البذور الجينية للإشارة semiotics في اعمال فرديناند دي سوسور ، بل لانهما وضعا مجموعة من البنات الاساسية في صرح البناء النقدي الحديث فيما يتعلق ببحثه في علاقة الادب بالواقع . فقد ادى اهتمام ريتشاردز وأوجدن بالمعنى وبأنواعه المختلفة الى العودة من جديد الى المنهج الارسطي في الرد على المعضلة الافلاطونية . لان تأسيس قضية التعامل مع الادب وغيره من النظم الترميزية sympolic systems التي عرفت فيما بعد بالاشارة semiotic في ساحة التحليل اللغوي كانت من الامور التي ساعدت على اعادة طرح قضية علاقة الادب بالواقع من خلال منظور لغوي يأخذ في اعتباره لغوية كل الاطر المرجعية التي تتعامل معها الظاهرة الادبية . كما ان بحثهما فيما سمياه بعلم الترميز او علم الرموز في عنوان كتابهما جعل عملهما موازيا لعمل فرديناند دي سوسور والشكليين الروس ومكملا له . فقد

والثقافية المعقدة التي تتبدي الكثير من ملامحها عبر اللغة ومن خلال آلياتها . فبعد ان سيطرت السلوكية على علم النفس لسنوات طويلة افسحت المجال الآن امام استقصاءات العمليات الادراكية والفعل الارادي والتصرفات القصدية . وبعد ان تطورت الدراسات اللغوية من سوسور وأوجدن وبلومزفيلد حتى تشومسكي طرحت الكثير من اشكالياتها على العلوم الانسانية . واصبح من الصعب على دارس العلوم الانسانية عامة ، والادب خاصة ان يفصل بين الذات والموضوع بتلك الطريقة الصارمة التي اعتاد من سبقوه القيام بها دون اي شك او تردد . وكانت دراسة هذا العملية الادراكية هي مناط البحث في اكثر من مكان في وقت واحد ، وهي ما فتح الباب على مصراعيه لعودة المعيارية الى النقد الادبي من جديد ، وبطريقة لم يسبق لها ان تحققت منذ تأسيس ارسطو لقواعد النقد الاستقرائي والمعيارية في كتابه العظيم (فن الشعر) . لان التثنية الذي اراقته طرائق البحث الحديثة على مصداقية الاحكام الوثوقية السابقة عن الادب والواقع رد البحث الى اهداف ادواته الوصفية والتحليلية والاستقرائية ، بدلا من الاستمرار في اصداره لاحكام القيمة بكل ما تنطوي عليه من تصورات تعميمية عن العالم والانسان ، مهما كانت روعة ما تتسم به من حسن القصد ، فان قدرتها على الصمود في وجه الاسئلة الجديدة عن دوافع الاداة ومدى تدخل الذات في الموضوع محدودة الى اقصى حد . وكان الحل هو التعمق في البحث عن الخصائص النوعية التي تتشكل عبرها ماهية كل مجال نوعي من مجالات النشاط الانساني باعتبار ان المعرفة النوعية المنفصلة هي الطريق الوحيدة لاي معرفة صلبة . وكان هذا هو المنحى الذي اختطه دي سوسور في دراسته المهمة للغة عام ١٩١٦^(٩) وفيكتور شكولوفسكي في بحثه الشهير

القرن الماضي ، فبره ماثيو آرنولد في اواخر القرن الماضي في مواجهة تصور نوع من التناقض او النفي يطرحه عليه العلم . لكن تنامي الاهتمام بالعلم منذ النصف الثاني للقرن الماضي غير من هذا المسار بشكل جذري ، ووضع البحث الادبي على الطريق الذي رد خطاه الى ساحة النظرية النقدية الحديثة . فمنذ منتصف القرن الماضي سعى النقد الى تأسيس استقصاءاته على انجازات العلم في محاولة لاكساب الظاهرة الادبية صلابة الظاهرة العلمية وموضوعيتها . فما ان نشر تشارلز داروين (١٨٠٩-١٨٨٢) كتابه عن اصل الانواع والاختيار الطبيعي On the Origin of Species by Means of Natural Selection عام ١٨٥٩ حتى شرع سانت بيغ (١٨٠٤-١٨٦٩) وهيوليت تين (١٨٢٨-١٨٩٣) في بلورة منهج نقدي يقوم على اثر البيئة والعوامل الوراثية^(١٠) . واستمرت بعد ذلك استعانة النقد الادبي بصورة اكبر بمنجزات العلوم الانسانية من الاجتماع والاقتصاد الى علم النفس والانثروبولوجيا . واذا كان الاعتماد على استخلاصات العلوم التجريبية في تأسيس المشروع الادبي لا يختلف كثيرا من حيث منطلقه الفلسفي عن الاعتماد على الفلسفة والعلوم الاجتماعية ، فانه مضي بمشروع التنظير للادب خطوة مهمة في الطريق صوب مزيد من العلمية والمعيارية في التحليل الادبي .

الأساس المعرفي للمقاربات النقدية الحديثة

إن النمط الذي استقت فيه مناهج النقد الادبي والعلوم الانسانية استقراراتها ومشروعيتها من مرجعية المناهج الطبيعية سرعان ما تعرض لمجموعة من الضربات القاصمة في القرن العشرين بعدما ثبت اخفاقه في التعامل مع الظواهر الاجتماعية

مكنتهما عودتهما في الفصل الثاني من كتابهما^(١١) الى الثقافات الشرقية التي تحتل فيها الكلمة مكانة توازي مكانة الفعل في الثقافة الغربية . ولأن تواتر السياقات بطوى عندهما على تأسيس عمليه التوصل على ابتعاث خبرات سابقة ترتبط بها العلامة في عملية تأويل دلالاتها ، فان تغير هذه الخبرات يؤثر على تلقينا للدلالات ويربط تأويلها بتباين المتغيرات التي تطرأ عليها . وبذلك تنهض العلاقة المعقدة بين اي اشارة او علامة ودلالاتها ، وسنعرف فيما بعد ان العمل الادبي برمته هو الآخر اشارة او علامة في حقل تأويلي مغاير ، على طبيعة التغيرات التي تنتاب هذه الخبرات او السياقات المتواترة . كما ان تركيز ريتشاردز وتلاميذه من بعده^(١٢) ، على النقد التطبيقي ، واهتمامه باستجابة المتلقي للنصوص ، والدخول فيما دعاه بعقل النص فتح الباب امام تحليل جديد للنصوص وفق معايير نصية خالصة . وقد وجدت افكار مدرسة كيمبريدج تلك اصداها النصية او بالاحرى التناسية الواهنة لدى اليوت في « التراث والموهبة الفردية » ، ولدى نقاد مدرسة النقد الجديد الامريكية من بعده ، او عند جون كرورانسوم في جسد العالم^(١٣) الذي يميز فيه بين انواع الشعر وفقا لموضوعاتها ومنطلقاتها او للتحليل الانطولوجي لها من شعر عضوي او افلاطوني او ميتافيزيقي . ويقيم فيه تناظرا بين الصيغ الفنية والجمالية والاشكال الاجتماعية والاقتصادية المختلفة التي يتناقلها المجتمع ويتوارثها جيلا بعد جيل . لكن النقلة المنهجية التي خلصت الادب من سلبيات المقاربات القديمة كانت تلك التي تحققت على ايدي الشكليين الروس في عشرينات هذا القرن وما قبلها بقليل . لان انطلاقتها من البحث عن اديبة الادب وطموحها الى الكشف عن ماهيته هو الذي طرد من افق الاستقراء الادبي كل اسئلة المعضلة الافلاطونية التي سيطرت

على مسيرة النقد لعدة قرون . فلم يعد الادب معها مشغولا بالدفاع عن نفسه ازاء اتهامات حقيقية او متوهمة ، او مهتما بتبرير ذاته او دوره . لان منطلق البحث الادبي الجديد ينطوي على مصادرة مهمة ترى ان الادب نشاط انساني برر نفسه بالفعل من خلال استمراره وفاعليته عبر الحياة الانسانية على مر العصور . فلم نعرف تاريخيا ، منذ المجتمعات البدائية حتى اليوم ، بوجود حياة انسانية لم يكن لها نشاطها الفني او الادبي ، منذ رسوم انسان الكهوف المدهشة ، حتى احدث الاعمال الفنية والادبية المعاصرة . وهذا الوجود التاريخي للادب هو الذي ينفي عن دائرة البحث اسئلة الوجود ، ودوافع تبرير نشاط صمد لعوادي الزمن واستمر برغم كل متغيراته . وكان من الطبيعي ان يفتح الفراغ من اسئلة الوجود الباب على مصراعيه لاسئلة الهوية . فلم يعد السؤال المطروح هو ما هي وظيفة الادب ؟ او ما هي مبررات وجوده ؟ بل تجاوز ذلك الى ما الذي يجعل الادب ادبا ؟ او الفن فنا ؟ اي ما هي طبيعة اديبة الادب ، وفنية الفن ؟

هذه النقلة خلقت نوعا من القطيعة المعرفية لامع الميراث النقدي الذي انشغل بالرد على المعضلة الافلاطونية فحسب ، وانما كذلك مع المقاربات النقدية التي اسست بحثها في نطاق الايديولوجيا ، او في العلوم الاجتماعية أو التجريبية المختلفة . وكانت هذه القطيعة المعرفية امرا بالغ الاهمية لانه قطع صلة النظرية الادبية بالكثير من المصادرات الفلسفية او الفكرية التي حاولت تبريره دون ان تتعرف الى حقيقته او استقاء ماهيته من خلال دراستها لآليات عمله الداخلية . لانها استهدفت بالدرجة الاولى تأسيس استقلالية الادب باعتباره نظاما نسقيا ومعرفيا متميزا كمجال الدراسة المنهجية ، وجعلته هدف البحث الادبي النظري وغايته الاساسية . وقد ادى هذا

الى البحث في خصوصية المادة الادبية وجعلها مدار الدرس النقدي حتى يمكنه استخلاص حقائق هذا الفن اللفظي والتعرف الى البنى والانساق الفاعلة فيه . لذلك كان بوريس ايخناوم محقا حينما قال « ان الطريقة الشكلية استحوذت على اهتمام شامل واصبحت مدار الجدل ليس بسبب خصوصيتها المنهجية ، وانما بسبب طبيعة توجهها نحو فهم الادب ودراسته .. ويعود الفضل في هذا التحول الحاد الى تضيق الفجوة بين المشاكل المحددة لعلم الادب والمشاكل العامة لعلم الفن »^(١٤) . واستخدام ايخناوم لمصطلح العلم استخدام عمدي يهدف الى الاجهاز على الفجوة التقليدية بين الانسانيات والعلوم الطبيعية والاجتماعية من جهة ، والى وضع الجهد الرئيس للشكليين الروس في نطاق الاستقصاء العلمي المغاير كلية للجهد الايديولوجي الذي كانت تدور معظم الاجتهادات النقدية في سياقه .

ويستطرد ايخناوم قائلا : « بالرغم من ايمان الشكليين الروس في التخصيص ، فان المفاهيم والمبادئ العامة التي اسسوا عليها عملهم تشير الى نظرية عامة في الفن . ولذلك فان احياء البلاغة - poet ics او النظرية الادبية من حالة الركوند الشامل الذي عانت منه ليس امرا بسيطا من حيث قدرته على اعادة طرح عدد من الاشكاليات المحددة ، وهدمه لعالم كامل من المفاهيم السائدة حول الفن . وقد نجم هذا عن سلسلة كاملة من الاحداث التاريخية ، كان اهمها على الاطلاق الازمة في فلسفة الجمال والتغيرات الجذرية في الفن »^(١٥) . وبهذه الطريقة يؤسس ايخناوم البعد التاريخي لاستقصاءات الشكليين الروس التي شاع انها مجرد كلية من التاريخية ، وانها مغرقة في نزعتها الشكلية الى حد تجاهلها كلية للسياق الحضاري الذي ظهرت فيه ، او الذي صدر عنه العمل الفني الذي تتناوله . فلم تظهر

هوامش وإشارات:

١ - اعرف ان بعض هذه الاستقصاءات النظرية قد ظهرت في فترة باكورة عن العقد الذي اسبغها اليه ، فمن المعروف ان كتاب لو كاتش المهم عن « نظرية الرواية » قد كتب في العقد الثاني من هذا القرن ، وان اوجدى وريتشاردز مؤسسا مدرسة كيمبريدج قد نشرا اعمالهما المهمة في العشرينات ، ولكن المقصود هنا هو العقد الذي ارتفع فيه تأثير النقاد المذكورين الى سمة الصاعلية الواسعة في هذا المجال . واحتدت فيه كتاباتهم في لعنت نظر الواقع الادبي الى صافاتها المهمة

٢ - في كتابه :

Roland Barthes, Critical Essays (Evanston, North Western University Press 1972).

٣ - ديفيد دنتش ، « مناهج النقد الادبي بين النظرية والتطبيق » ، ترجمة محمد يوسف بجم ، (بيروت دار صادر ، ١٩٦٧) ص ٤١

٤ - لمزيد من التفاصيل عن تطور استقصاءات مطري الادب في هذا المجال يمكن مراجعة

Allan H. Gilbert, Literary Criticism: Plato to Dryden (Detroit, Wayne State University Press, 1962) and Gay Wilson and Harry Clark, Literary Criticism: Pope to Croce (Detroit, Wayne State University Press, 1962).

٥ - راجع الفصل الاول من كتاب بديتو كرونشه ، علم الجمال ، ترجمة نزيه الحكيم ، (دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٦٣) ، ص ١٨-٥

٦ - يحمل كتاب برنار في الواقع عنوان « علم وظائف الاعضاء او الفسيولوجيا التجريبي » ، ولكن ترجمته العربية الشهيرة التي صدرت في الاربعينات اختارت مدخل الى دراسة الطب التجريبي ، ترجمه يوسف مرزا وحمدالله سلطان ، (القاهرة ، المطبعة الاميرية بولاق ، ١٩٤٤) عنوانا لها

٧ - كتاب دي سوسور هذا هو Ferdinand De Saussure Course de linguistique generale الذي ظهر لأول مرة عام ١٩١٦ ، وقد ظهرت ترجمته الانجليزية متأخرة جدا تحت عنوان Course in general Linguistics من ترجمة Roy Harris عام ١٩٨٣

(London, Duckworth, 1983).

٨ - راجع كتابهما الشهير

C. K. Ogden and I. Richards, The Meaning of Meaning: A Study of Influence of Language upon Thought and of the Science of Symbolism (London, Longman, 1923).

٩ - راجع الكتاب المذكور في الهامش السابق ، ص ٢٤-٤٧ والطبعة التي استخدمها في الكتاب هي طعة Harvest Book الصادرة عن New York, Harcourt, Brace & World, Inc., (1965).

١٠ - من اسرر تلاميذ ريتشاردز ونقاد مدرسه كيمبريدج وليام امسون Empson ، و. ف. ر. ليفيز F. R. Leavis وروحه ك. م. ليمبر

١١ - راجع : John Crowe Ransom, The World's Body (New York, Charles Scribner's Sons, 1938)

١٢ - B. M. Ejzenbaum, "The Theory of the Formal Method", in Ladislav Matejka and Krystyna Pomorske (eds), Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views, (Cambridge Mass, the MIT Press, 1971), P. 5.

١٣ - المرجع السابق ، نفس الصفحة

١٤ - لمزيد من التعرف على واقع النقد الروسي في هذه الفترة راجع دراسة ايخناوم ، المرجع السابق ، ص ٥-٣٧ ، وراجع ايضا Victor Erlich, Russian Formalism: History - Doctrine, (New Haven, Yale University Press, 1981), p. 51-56.

وكان اختيار اللغة باعتبارها النشاط الانساني الذي يؤسس الشكليون خصوصية التناول الادبي بالقياس بتميزه عن اي تناول آخر للغة هو السبيل للتخلص من لجوء الدراسة الادبية الى المناهج التقليدية الاخرى في دراسة الادب بدءا من التاريخ الادبي والثقافي ، الى المناهج الاجتماعية والنفسية ، وحتى الجمالية ، والتوجه صوب مزيد من الاستقراء العلمي والموضوعي للظاهرة الادبية ، مما فتح الباب لاثارة الاسئلة حول مصادراتها والمسكوت عنه فيها .

وقد فصلت هذه المرجعية اللغوية دراسة الادب عن مجموعة المصادرات المنطقية التي تبينها النظرية النقدية دون تقصى ماهية الادب وعلاقته بالواقع والاطر المرجعية المختلفة التي تتيح له الاحتفاظ باستقلاله النسبي عنها دون ان تفصم عرى علاقته الوثيقة بها . لانها موضعت الدراسة الادبية ضمن الدراسات الاشارية التي تعد النص الادبي مفردة من نظام كامل من العلامات النصية التي تتكون من علاقاتها قواعد الابداع والتلقي على السواء . وادى هذا الى دراسة الاشارة الادبية باعتبارها اداة في عملية التوصيل بين المرسل والمتلقي من ناحية ، وباعتبارها علامة لها محتواها الدلالي واستقلالها الذاتي من ناحية اخرى . ومن هنا بدأ تمحيص كل جزئيات النص الادبي باعتبارها اشارات ثنائية البنية ومزدوجة الوظيفة في وقت واحد ، وهذا ما اكسب كل اشارة دلالاتها داخل النص الادبي وفتح الباب امام التعرف الى الدلالات والوظائف المتعددة التي تنهض بها داخل البنية النصية . كما ان الوعي بتراتب العلاقات داخل النظم الاشارية هو الذي كشف عن حقيقة العلاقات التراتبية في بنية المكانات داخل النص الادبي نفسه ، وعن علاقة هذا كله بانساق التراتبات الاجتماعية المستقرة في الاطار المرجعي الذي يصدر عنه العمل ، وتبنيه لها دون الوعي بما تتطوي عليه من تحيزات ، او ما تتضمنه من حيف وتمييز ■

هذه المدرسة فحسب باعتبارها محاولة للتخلص من الازمة التي عانت منها فلسفة الجمال وقت انبعائها ، او نتيجة للكسل العقلي والمنهجي الذي عانى منه مؤرخو الادب في ذلك الوقت ، ولكنها ظهرت كذلك كما يؤكد هنا استجابة للتغيرات الجذرية التي انتابت الفن في عصرها . فقد كان العصر الذي ظهرت فيه هو عصر ازدهار المستقبلية في الادب والفن في روسيا ، ولم يكن بمقدور المناهج النقدية السائدة بتجاهلها الواضح للبحث النظري واستنامتها لدعة قيمها الجمالية البالية ، التعامل مع جديد من هذه المدرسة الفنية التي تمردت على كثير من المسلمات الفنية والادبية السائدة . لذلك كان اهم ما اعادت كتابات الشكليين الروس تأكيدده هو ان النقد الانطباعي او الصحفي او حتى الرمزي السائد في عصرها قد فقد الوعي بغايته ودوره وموضوع بحثه ومجال هذا البحث الى الحد الذي اصبح وجوده معه اقرب الى الوهم منه الى الواقع ^(١٤) .

وقد ادى هذا الى بدء الشكليين الروس ، وهم اول من اسس قواعد المنطلق المعرفي الجديد الذي بلورته النظرية الادبية الحديثة ، من مبدأ ان دراسة الادب لا بد ان تتجه نحو الخصوصية والتجسيد ، وان تنأى قدر المستطاع عن تلك الانتقائية غير المنهجية التي اتسم بها النقد السائد في عصرها . وكان في رفضهم لتلك الانتقائية انصرافا واضحا عن هذا الخلط الاعباطي بين المناهج العلمية المختلفة والمشكلات المنهجية المتباينة . وقد انطلقوا في هذا الرفض من مبدأ بسيط وهو ان هدف الدراسة العلمية والمنهجية للادب لا بد ان يكون التعرف الى الخصائص النوعية للمادة الادبية ، واستقصاء السمات التي تميز هذه المادة عن غيرها من المواد الاخرى . لكن تأسيس هذا المبدأ البسيط دون اللجوء الى التهويمات الجمالية تطلب مقارنة نسق تراتب الحقائق الادبية بنسق آخر قريب منه وهو نسق تراتب حقائق الانشطة اللغوية الاخرى ، وذلك من خلال المقارنة بين اللغة الشعرية واللغة العملية او النفعية .

تثمين ثقافة الطفل العربي

• ديف الأستاذ : سمروحي الفيصل
• ديف الأستاذ : مصطفى النجار - سوريا

إن من الاضافات التي تذكر للادب العربي المعاصر على محمل الاداب خلال العصور المعاصرة .
الاهتمام الجاد والملحوظ بادب وثقافة الأطفال
وقد تجسدت هذه الاضافة في كتابه الاناسيد والتقصص والتسرعات التي تزرع فيها ادباء وسعراء
مهمون بادب خاص بالأطفال سلاخ فيه ندر حبات مثاونه مرانا وحصانين نعلن عن هويته بل هذا
الأدب ، ونفترق به عن ادب بكتبه الكبار للكبار ولكن موضوعاته عن الصغار

تقدم لطلن ثونه سبطه لعرشه فيما سنده بالتحجوه لتفقيه
"لني من لهم ملائجه
* يدرس مده دب لأطفال في اقسام للغة العربية
* لسا، دترة ثقافة لطفل في عص ورات الثقافة
* سجع سر كب لأطفال ومجلاهم في الاداعه و لتفاه
* سكب لحن عبا رعه لطفوله
وفي الفصل الثاني المتعلق باكتشاف الموهبة الثقافية
ورعايتها نرغب من المعنيين بتربية الأطفال أن لا يقولوا عني
لصداقة وحده ، كسب موهب لأطفال فعيهم ان سعو
لي اكسب هذه الموهب بخصيهم بالقدرة والمعارف
لأزله لاد . هذه الموهبة وهي كمد بعدده
* لغيره عني لملاحظه لمسميه
* لغيره عني لرد الطن الموهوب
* لغيره عني لوجيه الطفل الموهوب
* المعرفة الثقافية واللغوية
* معرفه مراحل نمو الطفل
* معرفه حداث طفل الموهوب وحاجاته

وخصي لخص لاد لسميه التمر ، وسر التقد سمر
الي تقصير لكر في معرف لي امري لاس في هذا
المرحل هم حداث طفل التمر ووع فراه
ويحدد حداث طفل القرائه لخصو العامه لاسواع
لر . لخصه لخص بعد صلح كن كب سجع في
فيمه علاقه سده ولس لطفن . وكن كب سمر في سجنه
ويحدد سبوكه

وسعيين المؤلف في دراسه هذا
المبحث لراء اهل المرسد وعلماء
الفس وهذا دنده في جمع فصول
لكتب ومن هذه لارا ، قصي
المور بالجارحه والمؤثر بالداخيه
في سبه عاده لقراءه والسوقوف عني

إن هذه الاضافه اكدت كما في العفدين لاجرس بعد
ساعد عني هذه الكثرة توصيات رسميه وشعبية ونسويه ،
اوجدت - بمرور السنوات - نقادا مهتمين بأدب الأطفال ،
وبثقافة الأطفال كما افرزت دارسين ولأحسن وبروس ،
بهتمون بما يدفع عجله التأليف للأطفال إلى الاسم . وكن من
هؤلاء الناقد السوري سمروحي الفيصل لني عرف ، هيممه
البالغ بثقافة وأدب الأطفال وكل ما له علاقه بالأطفال ، اضافة
لي حيوته في عدا لونه لسورية والعربية .

فقد سدره كب سبه لخص لطفن عني عن
الجمعية لكوسه لقدم لخصه لعرشه لسميه سسبه
الدر سب العلسه المحفصه في نوفمبر ١٩٨٨ م . وهذا
الكتب سبه حاده ورسمه في هذا المجال وقسم لمؤلف
كبد لي سعه فصول هي
* لطفن ولسميه لتفقيه ،
* اكتشاف الموهبة الثقافية ورعايتها ،
* تثمين القراءة ،

* سبه السدوق
* سبه لاسس البحث الثقافي
* الفهم وصحفه الأطفال
* التلقا ولعه الطن

وفي مقدمة الكتاب يبدأ المؤلف بحثه من لخصه لمرمه حب
لقول : لخص ان تحتل التمه الثقافية المرسه الأولى في له
حظه عربيه للتسميه .. وليس غربا بعد . لكن سب التسميه
الثقافية بالأطفال لسبين : أولهما : أن الأطفال سكون

غالبية الافراد في الوطن العربي
والثاني : أن هؤلاء الأطفال لم يدخوا
الساحة الاجتماعية بعد ، ومن الضروري
الاندعهم بدخلونها دون ان يرودهم
لجعيهم سكون معه ويؤثرو فيها
كما يشير إلى اهتمام حديث العهد



مثل: الأهداف العامة
للبحث - الأهداف الخاصة
للبحث الأدبي والبحث
التاريخي - صفات الباحث
واختيار البحث - اعداد
البحث.

ولعمل الفصلين

الاخيرين وهما: القيم

وصحافة الأطفال والتلفاز ولغة الطفل من أهم فصول الكتاب
واحبها إلى النفس بخاصة عند ذوي الاهتمام الأدبي
والإعلامي، لما للصحافة من تأثير بالغ الأهمية وكذلك التلفاز
وملحقاته على الطفل في تنمية القراءة والتذوق وتنمية البحث
العلمي والأدبي واكتساب العادات والخبرات والمعارف فإما ان
تأخذ بالطفل إلى طريق صحيح وسوي أو إلى ما لا يحمد عقباه
فالمؤلف يربط صحافة الأطفال بجملة من القيم منها
حسبما قام بترتيبها تبعاً لأهميتها: القيم الثقافية ثم القيم
الإجتماعية ثم قيم كامل النحوية والروحية ثم القيم
العملية الإقتصادية والقومية الوطنية والأخلاقية والجسمانية .
وأما عن تأثير التلفاز - هذا الصندوق السحري العجيب -
فهو تأثير كبير ومن هذه التأثيرات ما أشار إليها المؤلف وقام
بتحليلها مثل: أثر التلفاز في اكتساب الخبرات اللغوية وأثره في
ترسيخ السانك اللغوي وفي ترسيخ العامة وأثره في اكتساب
اللغة العربية الفصحى وأثر التلفاز في التعبير اللغوي، فمن
الملاحظ أن المؤلف قد حصر تأثير التلفاز على الأطفال في
مجال اللغة والتعبير ورأى ان اقتصر البحث على هذا الجانب
رغم أهميته، يجعل البحث غير كاف .. فالتأثيرات الأخلاقية
والتربوية وغيرها على اتصال كبير بعنوان الكتاب «تنمية ثقافة
الطفل العربي».

وقد سلك المؤلف في فصول الكتاب عامة الرؤية المثالية
الإيجابية في معالجة ثقافة الطفل العربي ونأى ببحته
عن المخاطر والعثرات والسلبيات التي تعترض سبيل هذه
التنمية .

وفي نهاية هذه القراءة أجد ان الناقد الحقيقي لفرز ادب
اطفال عن ادب ليس للأطفال، ولفرز ادب نافع وجميل عن
ادب مكرس للقبح والمساوىء، ولفرز ادباء وشعراء تصلح
نصوصهم للأطفال عن ادباء وشعراء مجالهم أدب الكبار، هو
الطفل نفسه ...!

سبق أن استمعت إلى اديبة ومربية القت على اسماعنا -
نحن الكبار - في أمسية أدبية، عدداً من قصص زعمت انها
للأطفال، وبعد فراع هذه السيدة .. طرح تعليقات كثره كان
منها هذا السؤال .. هل قرأت هذه القصص على الأطفال ؟
فأجابت بالنفي .. وابتدأت النقاش في مساره الجديد .

ان الناقد الحقيقي لأهمية أية تنمية لثقافة الطفل العربي
ومدى نجاحها هو الطفل ذاته عندما تجري به الأعوام وتظهر
عليه ومنه حصاد هذه التنمية ! ■



مفاهيم مثل : مفهوم
الأنسنة والمفهوم
الاسطوري والمفهوم
الانساني ومفهوم الطفولة .
وقد وقفت مؤخراً على
تجربة مسماة بـ « مهرجان
القراءة للجميع » حيث تقوم
الهيئات والجمعيات

الثقافية على امتداد اقاليم مصر خلال الاجازة الصيفية
بتشجيع القراءة واستغلال كل ساعة من أوقات الفراغ من قبل
الأطفال والشباب بالمطالعة اضافة إلى الهوايات والاهتمامات
الآخري ويتمنى في هذا المجال الدكتور يسري العزب ان
تتحول القراءة إلى عادة مثلما كانت في الماضي عند الجميع
بل تصبح المكتبات مكاناً جميلاً يجذب الجميع، وكما خصص
الناقد سمر الفيصل فصلاً للمطالعة وتنميتها عند الأطفال
خصص فصلاً لتنمية التذوق، وهي عملية شاقة وعسيرة ولكنها
ممتعة - على حد تعبير المؤلف - ولعل أهميتها تكمن في أن
الطفولة مرحلة اكتساب العادات والمهارات، فإذا فات الطفل
العلم في الصغر كالنقش في الحجر . ويختتم المؤلف هذا
الفصل بمادس عملس هم :

الأول في قصصه النحري التي مدح بها المهتم العسوي
سب معروف لند حمصا هو
أذك الربع الطلق بحال صاحكا

من الحسن حتى كاد ان يتكلما
حيث يضع المؤلف جملة من الأسئلة لمناقشة هذا البيت
مع الأطفال تجاوزت العشرين بدأها بهذا السؤال : عن أي شيء
يتحدث البيت ؟

هذا السؤال يبدو بسيطاً ولكن المؤلف يهدف إلى تعويد
الطفل على الدقة والسير به إلى فهم الأبيات التالية والإحساس
بعاطفة الشاعر وممارسة التعبير واطلاق الأحكام .

الثاني : اصطحبت الخطاط معه عدة لوحات ذوات زخارف
إلى الأطفال كتب في كل واحدة منها « بسم الله الرحمن
الرحيم » مكتوبة بالخط الكوفي وخط الرقعة وخط النسخ،
ويكمن الهدف من وراء هذه الخطوط في تدريب الأطفال - كما
يقول المؤلف - على الانتباه الدقيق، والملاحظة العميقة،
والنظام والإنسجام والتنسيق وحسن الترتيب والنظافة والتأني
ليبلغ الكمال وذلك عن طريق الأسئلة والمشاهدة والمقارنة ثم
تقليد الصغار للخطاط النابغ .

ومن ثم يذهب المؤلف بالطفل إلى الحث الثقافي وتنمية
أسسه فلا يترك في مبحثه ثغرة الا وسدها بمعلومات إضافية
تدل على ثقافة الناقد سمر وبحته الدؤوب في المصادر
واستنباط ما يلزم لبحثه واغناؤه، فيقسم مبحثه إلى عناوين

في فتنة المعاصرة

بقلم: د. ابراهيم السامرائي - لبنان

كنت قد كتبت في هذا الامر، وقد نشرت في غير موضع ذاك الذي حررته في «الجديد»، وسميته بـ «فتنة المعاصرة»^(١)، وكان شيئاً دفعني الى أن أضيف اضافة أخيرة الى ما كان مني في هذه «المسألة». لقد تعودت أن أقرأ «الفاصلة»، ووقع نظري على مقالة موجزة مادتها «علم الدلالة من منظور غربي» كتبها الدكتور منذر عياشي، عرض فيها المصطلح الغربي الفرنسي La Semantique الذي نقله المعاصرون الى مصطلح «علم الدلالة» ليعيدوه عما هو في ملاك العربية مما يتصل بـ «علم المعنى» بعيداً عما ورثناه من «علم المعاني» احد علوم البلاغة لدى الذين عرفوا علوم العربية.

نقتصر على ما هو ضروري مفيد لا غنى لنا عنه في العلم فذهبنا الى اشياء أخرى تتصل بعيشنا وسلوكنا؟ ألا ترى ان بعض هذا الذي يأتينا مع المفيد الذي لسنا نجد فيها ما يسد مسده، وهو شيء يحمل الضيم على ما لنا مما كان وما ورثناه؟

واعود الى العلوم الانسانية فأجد اننا تأثرنا فيها بما يفد الينا من هذا الجديد حتى بدأنا نحاول ان نساير الجديد الوافد، ألا ترى ان طائفة من الدارسين استعارت المنهج الغربي في تفسير ما هو اسلامي، فذهب نفر منا الى تقريب علم الكلام من الفلسفة المعاصرة بحجة التحديث منطلقين من حركة «التنوير» التي ارسلت أشعتها جماعة الداعين الى ما يسمى «التقريب» في مطلع هذا القرن.

أعود الى ما دعتني اليه مقالة الاستاذ عياشي فأقول: ان مادة هذه المقالة شأنها شأن سائر الجديد الوافد، ينبغي ان يكون لها حيز يحسن بالدارس ان يفيد منها وهو كل ما يتصل بالادب الحديث من شعر وقصة ورواية ونقد. وهي هنا مناسبة لما هو عربية معاصرة. غير ان من التسف ان نجعل هذا الجديد بـ «حدثاته» و «معاصرته» مادة لفهم شيء يتصل بالعربية التاريخية ادباً وفناً.

ان مقالة الدكتور عياشي مفيدة، وذلك لان هذا الجديد هو مما ادركه الغربيون في دراساتهم التي تطورت وسلكت مسيرتها في «تجديد» العلوم الانسانية.

وقد وقع نظري على مقالة أخرى للشاعر حسب الشيخ جعفر وهي قراءة في قصيدة المتنبي التي مطلعها:

ملومكم ما يجلّ عن الملام

ووقع فعاله فوق الكلام

وقد ذهب فيها صاحب المقالة، وهو الشاعر، في بسط ما ينبغي ان يبسط بين يدي هذه القصيدة، وسأعود الى هذه المقالة الثانية التي فتحت امامي سبيل الدخول الى ما جاء به «الجديد» مما دُعِيَ «حدثاته» او معاصرة، فأبدأ بشيء دعاني اليه «الجديد» في المقالة الاولى وهي «علم الدلالة».

أقول: لقد قدمت أن الباحث قد عرض لهذا العلم كما عرف لدى اصحابه من علماء الغرب. انه مفيد ولعل حاجتنا اليه تندرج في حاجتنا الكثيرة الى العلوم الحديثة. فالعلوم التطبيقية هي مواد غربية وجدنا أنفسنا نأخذها للحاجة اليها. ثم ان الغرب رافد عظيم ليس لنا الا أن نفيده منه، لقد فرض علينا هذا الجديد حتى تجاوزنا فيه الحدود، ألا ترى أننا لم

١ - فتنة المعاصرة، فصول يضمها كتاب قيد الطبع

دلالتها غير واضحة لدى النفر الذي أراد أن يقول لنا إن هذا الجديد هو الفن والادب، فلكل منهم فهم أو ما يشبه الفهم من هذه الكلمة. وأنت في جملة هذا بعيد عن «الحدائث» مثلاً في قول المتنبي:

فما «الحدائث» عن حلم بمانعة

قد يدرك الحلم في الشبان والشيب
وأنت تجد من هذا المصطلح الفني الجديد «التناس» لما هو من شبه بين نصين، ولا تدرك لم سيقوا إلى هذا؟ ولكنك تعرفه إذا وجدت الناقد الغربي قد حاك في خاطره وذهنه شيء من هذا.

وأنت اليوم يكاد يصيبك ما يشبه الدوار وأنت ممتحن من أجل فهم هذا المصطلح. ولم يكن هذا الامتحان من أنك تفكر في علم له ثوابت وقواعد، ولكنك ممتحن بأساليب من يهجون هذا النهج ويعكرون عليك الصفو فلا تبصر إلا القليل القليل. إن هؤلاء اصحاب جرأة على العربية فلا يتوقفون مثلاً حين لا تستجيب لهم العربية. إن «التناس» مصدر للفعل «تناس»، إنك لتسأل: هل هذا في العربية، وهل من سبب يدعو إلى توليده؟

ومثل هذا طائفة من الكلم الجديد الذي سعى إليه أهل الجديد من أصحاب الحدائث وغيرهم. ثم كان لي نظر في المقالة الثانية التي كتبها صاحبها الشاعر حسب الشيخ جعفر ونشرت مع المقالة الأولى في «القفلة» (١).

قرأت هذه المقالة في «قصيدة للمتنبي» فوجدت صاحبها قد عرض لهذه القصيدة عرضاً موفقاً جاء فيه على فوائد لا بد أن تقال بين يدي القصيدة وظروفها وما يتصل بتلك الظروف من قريب أو بعيد بما يحيط الشاعر من عوامل البيئة.

لقد احسن الكاتب وأتى بما هو مفيد، وعجبت أيما عجب أن يعتمد هذا الكاتب الشاعر إلى شيء من لوازم هذه المقالة، وهو من «أصحاب الحدائث»، فابتعد كثيراً عن المذهب «البنوي» الذي قصر عليه هذا النفر درسهم.

إن مؤدى هذا الدرس أن يقتصر الدارس على درس «البنوي» وهي الكلمات في القصيدة وما كان من صيغتها ودلالاتها وصلتها بالكلمة الأخرى من قبلها ومن بعدها، وما يؤدي جملة التركيب من دلالات.

والدارس في هذا المنهج يبتعد عما هو خاص بالشاعر، ولم قال القصيدة، وصلتها بالظروف والبيئة ونحو هذا.

إن كاتب المقالة، وهو شاعر من هذا النفر، لم يتبع ما ذهب

لقد هرع أصحاب الجديد من الدارسين العرب إلى إسقاط هذا العلم الوافد برموزه ودلالاته على ما هو إرث قديم، ولي أن أعرض لأمثلة من هذا لأبين فساد هذا المنهج.

ذهب نفر من الباحثين إلى مسألة «النظم»، وهو مادة في كتاب «دلائل الإعجاز» للامام عبد القاهر الجرجاني، وحاولوا أن يجدوا له (أي لهذا النظم) سبيلاً إلى الوصول إلى ما بسطه «نعم تشومسكي» العالم الأمريكي في مادته «النحو التحويلي» الذي ينطلق من «النحو التوليدي».

إن فكرة الأستاذ الأمريكي قد اهتدى إليها في نظره إلى اللغات الغربية ولا سيما الانكليزية ووصل فيها إلى أن لدى المتكلم طاقة في توليد الكثير من التراكيب «الجميل» لاداء معنى بعينه. لقد لجأ إلى «التحويل» في اجزاء الجملة وخلص إلى ما خلاص إليه.

ثم جاء اصحابنا العرب الذين آمنوا بالمعرفة الوافدة فأرادوا أن يجدوا لها مكاناً في تراثنا، فماذا صنعوا؟

لقد ذهب نفر منهم أساءوا حقيقة كتاب «دلائل الإعجاز» الذي هو إعجاز وإثبات «الإعجاز» بـ «دلائل» في لغة القرن العزیز. وكأنهم وقفوا على مسألة «النظم» التي أراد فيها الجرجاني أن يقول إن لوضع الكلمة في لغة التنزيل معنى وسراً هو شيء من هذا «الإعجاز» بحيث لو حوّلت في تركيب آخر لكان قصد وخصوصية غير ما كان لها في أية أخرى.

لقد ظن هؤلاء إن مسألة «النظم» التي أطال فيها الجرجاني واحتلت من كتابه حيزاً وفصولاً، شيء يقرب مما ذهب إليه تشومسكي في «نحوه التحويلي». لم يلتفتوا إلى أن مادة الدرس تختلف لدى الجرجاني عن نظائرها لدى تشومسكي، ولم ينظروا إلى الفارق التاريخي، وسلخوا سبيلهم في هذا النظر القاصر.

وراح اشباع هذا الدرس من اصحاب «الحدائث» يهللون ويكبرون لهذا الفتح المبين، ولكنني اتخيل ان صاحبهم تشومسكي من أهل الحلم والعقل، وظني به انه ينكر على احداثنا العرب هذا السبيل. إنه عالم بالمسيرة التاريخية لعلم اللغة، وانه على علم كاف بما يتصل بكل ما هو «سامي» من لغة وفكر، فلا يمكن أن يقبل هذه الخلاصة ثمرة مبتسرة غير ناضجة.

لقد طلع علينا اصحاب «الحدائث» في عملهم اللغوي بمصطلح جديد قذفوا به وردده اشياهم فرحنا نسمع مثلاً: «الحدائث» التي أريد بها أن تقابل ما هو Modernisme، ولكن

إليه صحبه الجدد فترك نفسه على سجيته فاستجابت له، وهو شاعر بما يجذبه من امر هذه النغمات الصادقة التي عبرت عن معاناة المتنبي.

لقد عرض لما هو شيء من ديباجة القصيدة التي صور فيها المتنبي ما ألم به من أسى، وهو في مصر، قد أملت به الحمى، وما كان من نهاية صلتة المؤلمة.

أقول: ان هذه «الديباجة» ليست «مقدمة طلبية» التي كتب فيها الدارسون فارضوا النفر الجديد من «أهل الحداثة» وغيرهم.

نعم، ان المتنبي هو القائل:

إذا كان مدح فالنسيب مقدّم

أكل فصيح قال شعراً متيمّ؟

ولكنه مع هذا قد أفرغ في كثير من «نسيبه» شعراً صادقا، ليس هو القائل:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي

وللحب ما لم يبق مني وما بقي

وهو القائل:

نري عظماً بالبين، والصدأ أعظم

ونتهم الواشين، والدمع منهم

وغير هذا.

وكنّت أود أن يفتن صاحب المقالة الى مطلع القصيدة التي تحدث عنها فيشير إلى الخطاب بالتثنية الذي كان من مذهب الشاعر القديم في قوله مثلاً: «خليلى»، وقوله: «ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا»، وهذا مثل قول المتنبي: «لومكمما يجلّ عن الملام». لقد وجد الشاعر القديم في أسلوب التثنية جمالا في الاداء، وصلة شديدة لما يكون بين الاثنين اللذين ربما كان الشعر في بعض القصائد احدهما، وهو يجرد هذا «الاحد» من نفسه فيخاطب الاثنين.

وكان بنا حاجة ان يشير الكاتب إلى صلة المتنبي ومثله الشاعر القديم «براحلته» التي قال فيها:

عيون رواحلي إن حرت عيني

وكل بغمام راحلتي بغاممي

فقد أرد المياه بغير هاد

سوى عدّي لها برق الغمام

ولكنه اشار إلى ما كان من عادة العرب إذا انقطع القطر «فشاموا البرق» استمطارا.

أقول: كان لنا أن ننظر في صلة الشاعر القديم بالراحلة وهي

الناقة أو قل «الجمال» الذي صرفه العرب للمذكر والمؤنث. وقد أعجبوا بخلق الجمال، فكان لهم من لفظ «الجمال» معنى الجمال وهو الحسن، والى هذا اشارت لغة التنزيل العزيز: «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ» الآية ١٧ / الغاشية وقوله تعالى: «وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَنْزَحُونَ» الآية ٦ النحل.

ولعلك تجد هذا في توجه الراجز القديم في قوله:

شكا اليّ جملي طول السرى

يا جملي، ليس اليّ المشتكى

صبرا جميلا فكلانا مبتلى

لقد أنزل هذا الراجز «الجمال» منزلا ساميا وجعله رفيقه فأحسن خطابه. ثم انهم عرفوا «الجمال» وصبره، ومن هنا كان وصف الصبر بـ «الجميل» والى هذا يوصى، الآية الكريمة:

«قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ عَسَى اللَّهُ أَنْ

يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا» الآية ٨٣ سورة يوسف. فكيف لنا أن نقتصر على ما خطه اصحاب البنيوية فنبتعد عن هذه الفوائد التي يتطلبها النص القديم؟

إن اصحاب الحداثة قد ابتعدوا عن «الشعر القديم» ذلك الموزون والمقفى في حيز «البحور المعروفة»، وقد تجاوزوا هذا الابتعاد الى النيل من هذا الموزون فوصفوه بالشعر «ذي الشطرين»، حتى عاب احدهم على بدر السياب في أن له قصيدة عمودية، وقد احتال عليها فجعل اجزاء البيت الواحد في عدة أسطر: كلمتان ثم كلمة ثم ثلاث فكمّل بذلك «الصدر»، ومثل ذلك صنع في «العجز».

لقد عدّ هذا الناقد هذه الطريقة في الرسم حيلة من لدن السياب الذي أكل أهل الحداثة ما انجزه وسرقوا منه، فأكثروا من «نغمات المطر» بقسدا ومحاكاة.

وأعود إلى صاحبي حسب الشيخ جعفر، فأجده الحلیم الرشيد في تناوله قصيدة المتنبي، وهو من اصحاب هذا الشعر الجديد الذي امتحن به الدارسون. إنك لا تجد اثنين من أهل العلم قد اتفقا كل الاتفاق فيما قالوه في قصيدة أو مجموعة من القصائد لاحد هذه الرموز المشهورة من اصحاب الشعر الجديد. واختتم هذا الموجز فأشير إلى أن الاستاذ أدونيس الذي سقاه الكثير مما سمي الشعر العمودي طوال العصور قد استثنى الجواهري، أليس هذا من العجب؟

إن أدونيس ماهر حاذق قد عرف ان لدى الجواهري آلة إذا سلطها على من لا يحب فعلت به الأفاعيل

صدود

تعر - حسن - نضف

لنا - والهوى ! صدر يموج بدفئه
 لصدر تمادى في الصدود وفي البرد
 سلكننا لها دربا من الشوك والنوى
 بقلب طوى الأمداء بالشوق والوجد
 إذا الليل أضنانا هوى وتشرداً
 نسجنا لها وعدا عصياً على الوعد
 حفرنا أخاديد الوجوه صباية
 ليفتر ثغر الورد في صخرها الصلد
 فصبت لنا حمى اللتىا هي التي
 تأبّت فلم تطلع لنا وردة الورد
 تدور بنا - من غنجها - ألف دورة
 من الحل والترحال والقرب والبعد
 رضعنا الهوى حتى إذا اشتدّ عودنا
 فطمنا على الكأس المليئة بالصد
 ظمنا وكانت غيمة تسحر المدى
 مفرغة إلا من البرق والرعد
 تراوينا وهي التماعه درينا
 إذا ما تغربنا من المهد للحد
 هي النهر لكننا صباح تدفقت
 ظفرنا من الأمواج بالجزر لا المد

صحافتنا العربية ومقارنتها بالصحافة العالمية

أحرزت الصحافة العربية منذ نشأتها الأولى في منتصف القرن التاسع عشر وحتى اليوم تقدما كبيرا لا يستهان به ، سواء في المجال الكمي أو الكيفي أو الطباعي . وبالرغم من أن هذه الصحافة لم ترق إلى مستوى الصحافة الأجنبية المتطورة التي سبقت الصحافة العربية من الناحية التاريخية بمقدار قرن ونصف من الزمان ، فقد ظهرت أول صحيفة أميركية في عام ١٧٠٤م . إلّا أن الفجوة بين الصحافتين لا سيما في المجال المعرفي والتنقيفي أقل بكثير مما هي عليه في مجالات أخرى . كالمجال التقني والصناعي .

وعلم الكتب والطاقة الدرة والمهندس العربي والسلم والمعم العربي والدفاع والجهاد المسرحية . فإننا نجد أيضا مجلات أجسه محصنة مثل سايس جورنال وثيتر آرئس وامركا ميدكال جورنال وفارم جورنال . وكما سنسرفي الوطن العربي مجلات بجمع من التخصص والسياسة والسوع المكري النفاى مثل المحبة والأسوع العربي والصيد والشرع والديار والكفاح العربي والمصور وآخر ساعة تصدر أيضا فى الأفطار الأجنبية مجلات مثل التام واليوزويك ودير سيفل . وكما نهم بعض المجلات الأجنبية مثل الربردر دايجست بنشر المقالات القصيرة المكثفة فإن مجلات عربية مثل المحلة العربية . تعنى بهذا اللون من المقالات دون غيره .

انشار الصحافى

نشرت الصحافان فى ظاهره الانتشار على مستويين ، أحدهما محلى محدود . وثانيهما عالمى واسع . فكما أن هناك صحفا عربية تنشر على

الصعيد المحلى والعالمى والعريف بالاعلام والمسحرات ورسم الحلول للمشكلات . وعبر ذلك . وهماك سبه فى المصمون الصحفى . فكناهما تعيان نشر مخيف جوانب المعرفة من علوم وآداب وفنون ، من خلال ابواب وزوايا ثابتة عن طريق دراسات ومقالات متفرقة . وهناك بالطبع نواح تخلف فيها الصحافان من حب المضمون المعرفي . إلا انهما تسركان أيضا فى سمة الجمع بين النوع والتخصص . فكما أن الصحافة العربية تضم مجلات موعة أكاديمية ربعة كشؤون عربية ، وعالم الفكر . والفكر العربي ، والمعرفة ، فإن الصحافة الأجنبية تتضمن مجلات مشابهة مثل اتلانتيك ، وهاربرز . وساردرى .

وكما أن هناك مجلات عربية متنوعة شعبيه مثل العربي والفصل والمستدى ، فإنه يوجد أيضا مجلات أجنبية مقابلة مثل لوك وسونيك والاكسريس . ومثلما نجد مجلات عربية متخصصة مثل الكومبيوتر

سنحاول فى هذا المقال رصد بعض أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين الصحافة العربية والصحافة العالمية . وإذا جاءت نبذة المقارنة فى صالح الثانية من بعض الحوائث ، فإن هذا لا يقلل من شأن الأولى ودورها الفعال . علينا ألا ننسى أن فى حوزة الصحافة الأجنبية وتحت تصرفها إمكانات مالية وتقنية وكفايات بشرية وسهيلات مختلفة كبيرة لا تتوافر للصحافة العربية . ناهيك عن وجود أعداد هائلة من القراء الذين يقبلون باستمرار على شراء الصحف والمجلات ، مما يؤدي إلى إغاش صناعة الصحف وزيادة مردودها المادى .

إن الهدف الأساس من المقارنة هو استكشاف الطرق والمجالات التى نستطيع من خلالها أن نضد من الصحافة المتقدمة فى تطوير صحفنا العربية وإعائها . ولنبدأ بنقى حواث الشبه فى الصحافيين : فهماك ساه فى الهدف الصحفى ، فكك الصحافس يهدفان إلى الاعلام والتنقيف والنوحه ورصد التطورات السياسية عنى



صحف في كشك في القاهرة

التنمية والتربية والمشروعات الثقافية في الدول المتقدمة تتأثر بدرجة ملحوظة بالصحافة، وبما يكتب من خلالها، لا سيما في مجال الأبحاث المتخصصة. أما في الوطن العربي، فإن للصحافة دوراً علمياً وثقافياً كبيراً دون أن نأخذ في رجاها، ولكن دورها في التأثير السياسي محدود.

استقلال الصحافة

نتيجة لميل الحكومات في معظم الاقطار إلى توجيه الصحافة ووضعها تحت سيطرتها، فإننا نجد أن عدد الصحف والمجلات الخاصة والمستقلة قليل نسبياً بالقياس إلى عدد الدوريات الرسمية التي تصدرها الدول بوزارتها ومؤسساتها المختلفة. أما في الدول الغربية، فإن حرية الرأي وتعددية الاتجاهات تنعكس إيجابياً على حرية إصدار دوريات خاصة تعبر كل منها عن وجهة نظر أو اتجاه خاص بها.

وعندما تورد دورية ما رأياً لا يرضي الدولة، فقد ينبري أحد ممثليها للرد عليه وتفنيد به بطريقة منطقية خالية من الخصومة أو قد ينشر مقالاً في الدوريات نفسها، أو في غيرها، يقدم فيه أدلة معاكسة ودحضاً لما أثير في الرأي الأول. وهكذا، فإن الصحافة

علينا أن نلاحظ أن الصحافة الأجنبية تضع حدوداً على التشهير بالآخرين، وهي ملزمة بمراجعة نصوص القانون التي تحرم تشويه السمعة الشخصية لأي فرد تشويهاً مقصوداً، ولا سيما إذا لم تكن هناك أدلة مؤكدة ضده. لذلك فإن كثيراً من كبريات الصحف العالمية تخصص لها فضاءاً يقوم بقراءة بعض المواد الحساسة قبل دفعها إلى المطبعة للتأكد من عدم تعارضها مع النصوص القانونية السائدة في البلاد. أما في الاقطار العربية فلا حاجة لمثل هؤلاء المحامين، لأن رقابة الدولة قائمة بشكل دائم، والكتاب لا يستطيع أن يعبر عن رأيه إلا ضمن الحدود المرسومة التي تسمح بهذه الرقابة. وبالإضافة إلى ذلك، هناك رقابة المجتمع التي لا تسمح بالخروج على العادات والتقاليد.

خلاصة القول أن الصحافة في الاقطار المتقدمة تملك نفوذاً وفعالية وتأثيراً تستطيع معه أن تؤثر في الرأي العام. وكلنا يستذكر دور الصحافة الأميركية في إثارة ما يسمى بقضية ووتر جيت وإيران جيت والكونترا وما استتبع ذلك من تأثير سياسي ومن جهة ثانية، فإن خطط

صعيد عالمي مثل الأهرام والشرق الأوسط والحياة والرأي العام، توجد أيضاً صحف أجنبية تصل إلى أقصى بقاع العالم مثل الفيفارو والأرغسيما والواشنطن بوست والديلي ميرور والهيرالد تريبيون. وهناك بالطبع أوجه تشابه أخرى بين الصحافتين، وما ذكرناه منها مجرد أمثلة. وننتقل الآن إلى الجانب المقابل، أي إلى أوجه الخلاف بين الصحافتين، وهو الأهم:

أن دور الصحافة والصحفي في الدول المتطورة أكبر تأثيراً منه في الدول العربية. فتوافر حرية الكلمة هناك يتيح للكتاب أن يكتب حول جميع المشكلات والقضايا التي تواجه أمته، بما فيها المشكلات السياسية، مما يفتح الباب على مصراعيه أمام إيجاد الحلول والعلاجات المناسبة. فالكتاب هناك يشعر بالأمن والطمأنينة ولا يخشى الرقابة الإعلامية أو الرقابة الاجتماعية، فمبدأ الحوار الحر هو السائد، وإذا أبدى الصحفي رأياً لم يعجب جهات أو أفراد آخرين، فإن هؤلاء يردون عليه في الصحيفة نفسها أو في أية صحف أخرى، دون أن يستتبع ذلك أية مسؤولية أو غيرها، ولكن

رفاهيته وتقدم العلم . وعلى الرغم من ان الفكر القومي والتحليل السياسي و اردان في هذه الصحافة ، إلا أننا لا نجد فيها ذلك الحماس الوطني المتدفق .

الدور التجاري والإقتصادي للصحافة

إن الدور التجاري والإقتصادي للصحافة في الأقطار الغربية واسع وبارز ، فهناك مجلات مثل (سنتشري) الأميركية تعتمد بصورة كبيرة على الاعلانات التي تشكل مصدر دخل للمجلة كما

تقوم بخدمة نظامي الإنتاج والتوزيع ، وتساعد على توسع الاقتصاد وديناميكيته . ولشجع الاعلانات ، أيضا ، للمقاولين على الاستثمار في الصناعة ، وتقود إلى اشتداد التنافس بين المنتجين لصالح المستهلكين . وهناك مئات الشركات والفرف التجارية والصناعية التي تصدر مجلات خاصة بها . وتقوم كل منها بادوار اقتصادية ، بطريقة أو بأخرى . كالمجلات التي تعنى بالأبحاث الصناعية والسكك الحديدية والزراعة والبنوك والهندسة البترولية والكهربائية والميكانيكا والأسلحة وغيرها . أما في الصحافة العربية ، فإن دور الاعلانات أقل أهمية . وهذا ينطبق أيضا على مجلات الشركات والفرف الزراعية والصناعية والتجارية العربية ، فهي ذات تأثير إقتصادي محدود لا يمكن مقارنته بتأثير المجلات الأجنبية .

نفوذ الصحفي

يتمتع الكاتب الصحفي في الأقطار الأجنبية المتطورة بنفوذ قوي . والمسؤولون هناك يسعون دائما إلى



الغابر وسيلة وحافزا لبحث الخطى وتجديد المجد ، يصبح استلهام التراث مصدر خير وفائدة . أما عندما تكون هناك مبالغة في هذا المجال ، فإن الأمر ينقلب إلى الضد ، وقد يصبح التغني بالانتصارات السابقة عندها وسيلة للتخدير والاكتفاء بما تم جمعه .

والمادة التي تعنى بلم العمل وتوحيد الصفوف في الصحافة العربية أغنى وادسم منها في الصحافة الأجنبية ، فالوطن العربي يعيش تحت وطأة التجزئة والتخلف والفقر ، ويعرض للتهديد والاختطاف المختلفة ، وهو ما زال يسعى إلى التوحيد والاستقلالية وإلى رفع الحيف الذي أحاق به طوال فتره الاسعمار . وهذا الوضع انعكس على ما نشره صحافتنا من موضوعات قومية وسياسية حادة اللهجة ومفعمة بالالم والشكوى والحماس .

أما الشعوب في الأقطار الغربية فإنها تعيش في حالة توحيد ورخاء وطمأنينة ، لذلك نجد ان الموضوعات المنشورة في صحافتها تتجه نحو تطوير الانسان وزيادة

الديمقراطية تشجع تعددية الرأي فيما نشره الدوريات ، في حين ان الصحافة العربية لا تستطيع ان تذهب بعيدا في هذا المجال ، مما يحذر من فرص اصدار دوريات تعبر عن آراء ومفاهيم مستقلة .

إن العلوم والثقافات المختلفة تتطور في الاقطار المتقدمة بطريقة أسرع من تطورها في البلدان العربية كما ان مصادر المعلومات والثقافة عندهم أوسع وأغنى مما هي عندنا . ويستتبع ذلك ان

المضمون العلمي والثقافي في صحافتهم أكثر حداثة من مثيله في صحافتنا كما انه يعني بموضوعات وفروع علمية حديثة مثل الالكترونيات والليزر والتلوث والفصل والحاسوب والمعلوماتية ، أكثر مما تعنى صحافتنا . ولكن الصحف العربية تعوض عن هذا بالمقالات المترجمة المنقولة عن أحدث الصحف والمجلات العلمية . وأكثر من ذلك فإنه يصدر في الوطن العربي مجلات متخصصة بنشر المادة المترجمة وحدها مثل مجلات العلوم والثقافة العالمية والآداب الأجنبية وغيرها . إهتمامات الصحافة :

وحلانا للصحافة الأجنبية التي بركر في اهتمامها على العلوم لحدسها . نجد ان الصحافة العربية أكثر اهتماما منها ، بالتراث وقضاياها . فالعرب يفخرون دائما بماضيهم المجيد ويعتزون بانتصاراتهم السابقة . وهذا الاهتمام يشكل سلاحا ذا حدين . وهو قد ينطوي على تأثير ايجابي أو تأثير سلبي . فعندما يعد العرب الرجوع إلى ماضيهم

توجد فيها مجلات معروفة تعنى بقضايا الرجال بوصفهم جنسا مذكرا له مشكلاته الخاصة.

ومن الاختلافات الأخرى شيوع ظاهرة في الصحافة الأجنبية بحيث نجد أن عدة مجلات أو عدة صحف، كثيرا ما تندمج في مجلة أو صحيفة واحدة. وهذا الأمر نادر جدا في الصحافة العربية.

المطور الفني

وإذا تركنا المضمون وانتقلنا إلى الشكل والأدوات، نجد أن النقانة الطباعية أحدث وأكثر تقدما في الصحافة الأجنبية منها في الصحافة العربية. وهذا يشمل الحرف والتصوير والتلوين والإخراج الفني وسرعة طباعه وغيرها. ومن الطبيعي أن يكون الأمر كذلك، لأن النقانة الطباعية جزء من البقعة العامة التي أحرزت تقدما كبيرا في الدول المتقدمة. وقد أفادت للدورات العربية التي نطبع في الخارج من هذه التقانة فأصبحت أقرب في طباعتها إلى طباعة الصحافة الأجنبية.

وهكذا، سين لنا أن الصحافة الأجنبية تقدم على الصحافة العربية في مجالات معنية، والسبب يعزى في ذلك إلى توافر إمكانات وتسهيلات مالية وفنية كثيرة لدى الأوتى بقوى ما توافر للساسة، وليس إلى عجز الصحافة العربية أو الصحفيين العرب عن التجويد في الكتابة والعمل الصحفي. وهذه الهوة بين الصحافتين يمكن ردمها إلى حد معين إذا توافر للصحافة العربية درجة أكبر من حرية الكلمة ومخصصات مالية أكثر وتقانة طباعية أحدث، كما أن من المفيد جدا الإطلاع على التجارب الصحفية للدول المتقدمة ودراستها دراسة علمية متأنية لتطبيق ما يصلح منها وما يناسب أوضاعنا الخاصة. ولا شك أن الطريق مازالت شافة حتى نصل إلى مرحلة تستطيع فيها صحافتنا أن نحدث تغييرا جوهريا في حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية

صورة عبد الله لعلس / مركز سمود

بعض المؤسسات التابعة للجامعة العربية. ولكن تطبيقها نادر، وهناك انتهاكات ومخالفات صحفية كثيرة تمر دون محاسبة وبدلا من مراعاة الشروط القانونية، نجد أن المزاجية والعلاقات الشخصية والمصالح كثيرا ما تؤدي دورا سارزا في تحديد طبيعة العلاقات الصحفية.

الصور في المجلات

بالإضافة إلى الاختلافات السابقة، هناك أيضا تباينات أقل أهمية يجدر ذكرها فبعض المجلات الأجنبية مثل مجلة لايف الأميركية تعتمد على عنصر الصورة اعتمادا كبيرا يصل إلى حد نشر بعض الأخبار وحتى المقالات والقصص بالصور وحدها، أما بهدف إثارة القارئ، وشحن مخيلته وقدرته التحليلية، وأما بغصد إتاحة الفرصة للأمين العاجزين عن القراءة كي يبدوا من المادة المنشورة بالصور، لأن هذه هي فرصتهم الوحيدة في هذا المجال. وهذا بذكرنا بالدور الذي تقوم به الإذاعة والتلفاز في المجال الإعلامي لصالح الأمين العاجزين عن الإفادة من المادة المكتوبة في الصحافة. أما في الصحافة العربية فإن النهج الذي يعتمد على نشر الصور وحدها غير وارد على مستوى المجلات المعروفة، فالصورة فيها تقتصر على الخبر والشرح والتحليل.

ومن الاختلافات الأخرى، مسألة اعتماد الصحافة العربية على الصحافة الأجنبية في حقل الترجمة وفي مجال الرجوع إلى مصادر الأخبار. وفي مقابل ذلك نجد أن الصحافة الأجنبية لا تعتمد على الصحافة العربية، في هذين الميدانين، إلا بصورة نادرة.

وثمة اختلاف آخر يتجلى في توافر مجلات خاصة للرجال في الصحافة المنظورة إلى جانب المجلات الخاصة بالنساء وتلك المخصصة للأطفال، وذلك خلافا للصحافة العربية التي لا تصدر فيها سوى مجلات سائبة وأخرى للأطفال، ولا

خطب وده وكسب رضاه. كما أن وضعه المعاشي والمادي جيد. وهو لا يحتاج إلى المسيرة والمدايرة. فإذا اصفنا إلى ذلك توافر حرية الكلمة وتوافر الكثير من التسهيلات العلمية، يصح الصحفي حينئذ في وضع يمكنه من القيام بدور فعال في الكشف والتغيير وإيجاد الحلول لمشكلات الأمة. أما الصحفي العربي، فإن موقفه أضعف، فهو يحسب حسابا للرقابة الإسلامية وللجماعات المختلفة في المجتمع، كما أنه كثيرا ما يكتب لكي يقيم أوده، فضلا عن أن مصادر المعلومات المتاحة له فطرة نسبيا. كل هذه العوامل محتمة تحد أحيانا من قدرته على إرضاء قرائه وحده بلده.

الحقوق الصحفية

في الاقطار الأجنبية توجد تشريعات وانظمة قانونية واضحة بشأن التعامل الصحفي والنفافي. تحفظ حقوق الكاتب والصحف والقراء وتحدد العلاقات والأسس الصحفية السلمية التي يجب أن تسود بين جميع أطراف العملية الثقافية بمعناها الثقافي الواسع وبمعناها الصحفي الضيق. فالكاتب الدعي هياك لا يستطيع أن يسرق مقالا، بصورة كلية أو جزئية، وينشره باسمه ثم يتقاضى اجرا لقاء نشره، دون أن يفلت من المحاسبة القانونية، كما أن الصحيفة لا سعيها أن تجبر مقالا للنشر وتعلم الكاتب بذلك ثم تتراجع عن الرامها بعد مرور الزمن لأسباب خاصة بها، دون أن تقدم تعويضا للكاتب. وكذلك فإن الصحيفة والكاتب لا يمكنهما تسويه سمعه أحد من الناس نشوبها منعدا أو توجيه نهمه ضده دون أن يكون له الحق في نفند النهم والدفاع عن نفسه بشنى الطرق. أما بالنسبة لوطن العربي، فإن هناك بالفعل بعض التشريعات والأنظمة الصحفية والثقافة كتلك التي أسهمت في وضعها

العلاقة بين اللسانيات والنقد الأدبي

بقلم : د. مازن الوعر - جامعة البحرين - البحرين

منذ البدايه أحب أن أقول لیس هناك لسانیات نظریة وتطبیقیة فی الوطن العربی، هناك اهتمامات لسانیة مبعثرة، وترجمات لسانیة شخصیة، ومداخل بسیطة جداً لهذا العلم تقف علی هامشه تماماً الإهتمامات اللسانیة أنت من أناس غیر مختصین باللسانیات كانوا قد انبهروا بهذا العلم وأصبحوا يدورون حوله دون الغوص فیہ والترجمات اللسانیة شخصیة لم تقم علی خطه فومیة أكاديمية نأخذ بعین الاعتبار تطوير الدرس اللغوي العربی لقد كان منطقها الإنبهار والإعجاب ببعض مفاهیم هذا العلم، ثم إن أغلب هذه الترجمات جاء هتأ علی مستوى المصطلح اللسانی ومستوى کیفیة فهم المدلول اللسانی ونقله إلى العربیة أما المداخل البسیطة لهذا العلم فقد أنت من المختصین ولكنها مداخل لم تتعد المفاهیم الأساسیة، وبقيت عربیة علی اللغة العربیة (تطبیقیاً) إن كل هذه الجهود مبعثرة لم تُعد اللغة العربیة منها شيئاً، بل أضرتها أكثر مما نفعتها فقد دفعت المتعصبین لأن یستخدموا هذه الجهود المبعثرة ضد اللسانیات الحقیقة التي لو درست جيداً ونقلت نقلة واعیة لأفادت اللغة العربیة كثيراً والآن کیف یسطع النقد الأدبی أن یتستفید من اللسانیات العربیة وهي بهذه الحالة من الفوضى علی صعيد المصطلح والمادة اللسانیة التي یمثلها هذا المصطلح ؟

الأدبی قد استفاد منها کبیر استفادة ذلك أن هذا العالم عندما وضع نظریته اللسانیة لم یکن فی ذهنه أنه سیضعها للنقد الأدبی. إن هدف تشومسکی الأول والأخیر «المعرفة اللغویة» (Linguistic Knowledge) العاملة فی الدماغ التي تشكل مع معارف أخرى ما یسمیه تشومسکی «العقل». فقد رأى هذا العالم أن كل الأدوات التي استعملها اللسانیون قبله ولا سیما التاریخیة والوصفیة والبنیویة هي أدوات دقیقة لمعرفة هذه «المعرفة اللغویة». من هنا ذهب الرجل إلى العلوم الطبیعیة (Natural Sciences) واستعار أدوات التطبيقیة بادی، الأمر لتصبح هذه الأدوات بعد ذلك جزءاً لا یتجزأ من اللسانیات الحدیثة.

ولكن النقد الأدبی استفاد من هذه النظریة ولا سیما من بعض مفاهیمها كمفهوم «القواعدیة» و «القبولیة» و «البنیة السطحیة» و «البنیة العمیقة» و «المقدرة اللغویة» و «الأداء اللغوی».

هذا من الناحیة النظریة، أما من الناحیة التطبيقیة، فلا أظن أن النقد الأدبی قد استفاد من اللسانیات استفادة جدیة، لقد بقيت الإستفادة فی حدود الإنبهار والشكل دون أن تدخل فی

العلمیة الصارمة (Hard Science) لها علاقة وشیجة بالعلوم الطبیعیة كالریاضیات والفیزیاء والبیولوجیا والهندسة الإلکترونیة والمعلومیات والمخابر الصوتیة.

أما علاقة اللسانیات بالنقد الأدبی فتأتي من خلال ما یعرف بـ «اللسانیات الإجتماعیة» (Social Linguistics) التي تعنی بالتغیرات الأسلوبیة للغة ومدى إسهام الطبقات الإجتماعیة فی هذه التغیرات. من هنا كان ما یعرف بـ «الأسلوبیات» أو «الأسلوبیة» (Stylistics) التي تدرس الظاهرة الأسلوبیة المتنوعة فی المجتمع، وبما أن الظواهر هي ظواهر إجتماعیة متلونة ومختلفة فی أسالیبها فإنها تدخل ضمن ما یعرف بـ «الأسلوبیات».

النقد الأدبی ینبغي أن یتستفید من النتائج التي توصلت إليها الأسلوبیات، ذلك لأنها تدرس الظاهرة الأدبیة و غیر الأدبیة، المنطوقة منها و غیر المنطوقة. ثم إن الأسلوبیات لیست أسلوبیة واحدة، فهناك الأسلوبیة الإجتماعیة التي أنبنی علیها ما یسمى الیوم «تحلیل الخطاب» (Discourse Analysis) الذي أخذ یحل محل هذه الأسلوبیات جمیعاً و یضمونها نظریته.

أما نظریة تشومسکی فلا أظن أن النقد

أظن أن كل علم جدید لابد أن یسهر بنوع من الإغتراب عندما ینقل من مكان إلى مكان ولابد أن یواجه بعض العثرات فی أثناء تشكله كعلم. من هنا لابد للعلم الجدید من وقت كاف حتی یتسطیع الباحثون نقله إلى اللغة العربیة، ولابد فی الوقت نفسه من استقراء للتراث اللغوي العربی لتحديد مصطلحاته ومفاهیمه التي تساعدنا علی نقل العلم الجدید إلى اللغة العربیة.

هناك جهود جدیة من أجل التغلب علی كل الصعوبات التي تعترض مسیرة هذا العلم، ولكن هذه الجهود مبعثرة وضعیفه، بل إن بعض القادیر یرید من هذه الجهود الجدیة القلیلة أن تكون تابعة لنقدهم التنطیری، حتی أن بعضهم یرید أن ینفخ فی هذه الجهود لتبدو كأنها ذروة اللسانیات فهم يأخذون نسبة الـ ٢٠٪ من اللسانیات التي لها علاقة بالنقد الأدبی و یضعونها تحت المجهر لتصبح مكبرة. ذلك أن اللسانیات عندهم لیست سوى هذه النسبة. أما اللسانیات الحقیقیة (Pure Linguistics) فترى أغلب الناس تهرب منها لسبب بسیط جداً هو أنها تحتاج إلى جنود مخلصین یکرسون حیاتهم للتعامل معها. ذلك أن اللسانیات الحقیقیة

ولا يتناسب مع توالد المصطلحات الكثيرة التي تحتاج إلى مقابل عربي . وينبغي علينا أن نعترف أن القوضى في المصطلح والمفهوم اللساني والنقدي قد تجاوزت مرحلة الأزمة وبدأت تدخل في مرحلة التنظيم . وهذا يعود إلى بعض أشكال التعاون والتنسيق على مستوى الأفراد ومستوى المؤسسات العربية الرسمية .

إن ما فعلته في هذا المجال هو محاولة لنقل جزئية تتعلق بالجانب التركيبي والدلالي عند العرب القدماء وعند الغربيين المحدثين على مستوى المناهج ومستوى المواد اللغوية . لقد حاولت بناء نموذج لساني متواضع يمكنه أن يصف ويشرح التراكيب الأساسية في اللغة العربية بدقة .

وبكلمة أخرى لقد زاوجت بين نحو تشومسكي وداليات كوك العالمين اللذين هما على نقيض تام ، ثم وضعت هذه المزوجة في مصطلحات ومفاهيم منهجية عربية متلائمة مع هذه المزوجة . وحاولت أن أفرش المنطلقات الفلسفية العربية القديمة من أجل أن تنطلق هذه المزوجة نحو وصف أفضل وشرح أعمق للتراكيب العربية من أجل حوسبتها علمياً في الحاسوب . وهذا يعد غيضاً بسيطاً من فيض كبير جداً في اللسانيات . هذا شيء ، والشئ الآخر أنني لم أطلق على هذه المحاولة «نظرية» وإنما أطلقت عليها «نحو نظرية» والفرق كما نرى واضح . وقد تم ذلك من خلال دراستي وتجربتي التخصصية في هذا العلم كما هو عند الغرب ومن خلال تجربتي ودراستي التخصصية في علوم اللغة العربية في جامعة دمشق . وأتمنى أن تتكرر التجربة عند كل الطلاب الذين يريدون التخصص في هذا العلم لتكون الإفادة أعظم . أي أن يذهب الطلاب العرب من أقسام اللغة العربية إلى أوروبا أو أمريكا ليتعلموا اللغة الأجنبية تعليماً عميقاً ثم يلتحقوا بأقسام اللسانيات ليحصلوا هذا العلم ثم يعودوا إلى أقسام اللغة العربية في أوطانهم لنقل ما عرفوه إلى اللغة العربية .

لقد قلت عليهم أن يلتحقوا بأقسام اللسانيات ولم أقل بأقسام اللغة العربية . وكثيرون هم أولئك الذين ذهبوا للتخصص

الأدبي ؟ الجواب عندي هو أن هذه المفاهيم ما زالت غامضة ، إن أهم صفة في العلم هي تحديد المصطلح ثم تحديد المفهوم الذي يدل عليه المصطلح وكثير من الباحثين يستخدمون عشرات المصطلحات العربية المختلفة ليدلوا على مفهوم عربي معين ، و تراهم في الوقت نفسه يستخدمون مفاهيم كثيرة متناقضة ويضغطونها في مصطلح عربي واحد .

إن وضوح المصطلح وما يدل عليه يتم من خلال وعي الباحث وجديته في معرفة الشئ . وينبغي أن نعترف أن هناك فئة مثقفة كبيرة تعيش على قوضى المصطلح العربي ، فما بالك بالباحث الواعي والجدي الذي يعرف المفهوم تماماً ويريد وضعه في مصطلح دقيق جداً عندما يواجه مثل هذه الفئة ؟

هنا ينبثق التحدي الحقيقي الذي يتجلى في صراع المصالح ، المصالح العلمية المتمثلة بالعلماء الواعين والجادين الذين يريدون بناء الأمة ، والمصالح المادية المتمثلة بأشباه المثقفين والباحثين المزيفين أصحاب النجومية الآتية الذين يريدون بناء أمجادهم على أكتاف جهود غيرهم من خلال البهرجة والتأنق في استعمال الكلمات الموسيقية الخادعة دون اعتبار لمصلحة الأمة وأخلاقها وعلمها وضميرها .

المصطلح اللساني والنقدي وما يدلان عليه سليم وصحيح عند العرب القدماء ، ذلك لأنهم كانوا يعرفون مبادئ المصطلحية والمعجمية تماماً ، بل لقد طوروا علماً خاصاً بهذا الحقل يدعى بـ «علم اللغة» الذي يعني بالفروق القائمة بين المصطلحات وما تدل عليه هذه المصطلحات .

أما المصطلح اللساني والنقدي العربي الحديث وما يدلان عليه فهو غير محدد وليس له قواعد يقوم عليها ، بل هو اجتهاد شخصي . ولكن ينبغي ألا ننكر جهود بعض الباحثين والمؤسسات العلمية لحل هذه المعضلة كالجهود الذي قام به بعض اللسانيين من خلال مكتب تنسيق التعريب في الرباط - المغرب لإصدار معجم لساني بثلاث لغات : العربية والإنكليزية والفرنسية . إلا أن العمل غير كاف

الأعماق . وربما يعود ذلك إلى رغبة بعض النقاد في جعل النقد الأدبي في مرتبة أعلى من مرتبة اللسانيات .

وعلى وجه الدقة هناك بعض النقاد الذين يريدون أن تكون اللسانيات تابعة للنقد لا يتعاملون معها تعاملًا متفاعلاً يهدف إلى الإفادة والاستفادة والأخذ والعطاء . على كل حال نأمل من مؤتمرات النقد الأدبي التي تعقد في رحاب الجامعات العربية الالتفات إلى هذه الظاهرة للخروج بصيغة علمية لنظرية نقدية عربية حديثة قائمة على النسبية والانفتاح من جهة ، والتكاملية بين الحديث والقديم من جهة أخرى .

النظرية ، المنهج ، الفرضية

الفرضية مع فرضيات أخرى تشكل المنهج . والمناهج تشكل النظرية التي هي مبادئ وقواعد وضوابط تبلور نفسها من خلال المناهج والفرضيات الجديدة التي تطور نفسها من خلال اكتشافها لأشياء جديدة في الظاهرة المدروسة .

وبكلمة أخرى ، لا وجود لنظرية ومنهج وفرضية من فراغ وفي فراغ . إن هذه المفاهيم تتشكل تشكلاً طبيعياً من خلال الظاهرة المدروسة . فالباحث يصف الظاهرة ويشرحها فقط ، والوصف والشرح يقودانه إلى الافتراض ووضع فرضيات خاضعة للإمتحان . إن الذي يمتحن الفرضيات ويضعها على محك النقد هو المكتشف «بفتح الشين» في الظاهرة . وهكذا فإن هذه الفرضيات السليمة والمبنية على الظواهر المدروسة تقود الباحث لأن يصوغ المنهج . ولكن هذا الباحث ، كلما تعمق في الدراسة يكتشف أن الظاهرة المدروسة فيها جوانب مخفية لم يستطع إكتشافها .. لذلك نراه يعدل في الفرضيات السابقة ويبني فرضيات جديدة من أجل أخذ هذا الجانب المكتشف بالحسبان . وهذا يقوده لأن يبني منهجاً آخر أشد قوة من الأول . هذه الفرضيات المتجددة التي تقود إلى صياغة مناهج متجددة والتي بدورها تصوغ نظريات دائمة التطور هي التي تطور العلم وتجعله غنياً وخصباً .

الآن ما مدى وضوح هذه المفاهيم العلمية في اللسانيات العربية والنقد

وحين تكون فاعلة وبناءة في التكوين الحضاري من خلال طرح نماذج حضارية مختلفة تشكل تهديداً لهذا النموذج.

ويتجلى ذلك من خلال تصدير بعض الباحثين في البداية عناوين مشروعاتهم بعبارة طموحة مثل «نحو بديل جذري لعروض الخليل» أو «نحو بديل لساني في نقد الأدب»... ثم ما يليشون أن يحذفوا مثل هذه العناوين في الطباعات اللاحقة.

الواقع أنه يمكننا تفسير هذه الظاهرة تفسيرات عدة، ولكل تفسير مسوغه العلمي. إن تغيير العنوان يمكن أن يكون نتيجة طبيعية لتغير بعض متن الكتاب أو تعديله، وهذا التغير مشروع لأن الباحث ينبغي أن يكون في حالة منفتحة ومتطورة نسبياً مع كل ما يستجد في بحثه وحقله ومعرفته. ويمكن أن يكون التغير نتيجة لعدم الاختيار المناسب للعنوان منذ الطبعة الأولى، ويكون التغير والتطوير هذا نتيجة لردود الفعل المختلفة من المتلقي تجاه العمل الذي وضعه الباحث، وعلى هذه الردود يبني حكمه ويغير في العنوان. ولكن هذا التغير من وجهة نظر علمية تغيير سلبى لا علاقة له بالتطور المنهجي لمتن الكتاب وإنما يرتبط بردود فعل المتلقي وخلفيته الثقافية والاجتماعية والدينية، وأخيراً وليس آخراً الأثنية «العرقية». والواقع إن كل باحث يحق له أن يعرض وجهة نظره ويبين خصائص عمله ولكن دون إلقاء لوجود الآخرين.

وهناك بعض الباحثين لا يروقه البحث إلا إذا هدم كل شيء أتى به القدماء أو المحدثون، وترى بعضهم الآخر، لكي يصبح «ادونيس» الشعر، لا بد أن يهدم كل شيء ساكن في ميثاق التاريخ، وترى فريقاً ثالثاً، لكي يكون نقده محترماً، يجاري نقد القرن العشرين، لا بد له أن يهدم كل النظريات النقدية السابقة.

أعتقد أن الجدية والأصالة ستكشفان الزيف العلمي مهما تلبس وتلون بلبوس ولـون الإعلام الصحفي والإذاعي والتلفزيوني. وكما يقول العبقري نعوم تشومسكي «مهما أختلفت النظريات والمناهج فإن العبرة تظل في النتائج» ■

المعاصر يحل يوماً بعد يوم محل «الأسلوبيات». وهذا يعني أن علم تحليل الخطاب هو نفسه الأسلوبيات وما بعد الأسلوبيات. هذه الصفة العلمية نطلق عليها صفة «تراكمية العلم» أي أن القديم «من الجنس المعرفي نفسه» يضمن في الحديث، كما أن الحديث يضمن في ما هو أحدث منه في حركة التاريخ.

إن نظرية تشومسكي التوليدية والتحويلية خير مثال على مبدأ «تراكمية العلم» فنحو المواقع المحدودة مثلاً متضمن في نحو بنية العبارة، وهذان النحوان متضمنان في النحو التحويلي الذي هو بدوره متضمن فيما يسميه تشومسكي الآن: «النحو العالمي - العائد» (Government and Binding).

يدخل في هذا الإطار دعوة بعض الباحثين إلى القطيعة المعرفية عن التراث بكل مناهجه من أجل الانخراط في النموذج النقدي الغربي المعاصر. لنفترض الآن أننا وافقنا هؤلاء الباحثين على هذه الدعوة، فكيف تشكل مثل هذا النموذج النقدي الغربي الحديث؟ الجواب العلمي هو أن هذا النموذج مثله مثل أي نموذج غربي معرفي قد تشكل وقام على أكتاف الماضي المعرفي، أي أنه صيغ بعد رواية ودراية وهضم وفهم لكل التراث النقدي الغربي القديم مستفيداً أيضاً من التيارات النقدية العالمية القديمة.

والآن نريد أن نسأل: هل يمكن لهذا النموذج النقدي الغربي الحديث أن يطبق على الأجناس الأدبية العربية التي هي من صميم الإنسان العربي «كالشعر الذي يعتبر ديوان العرب»؟ ولنفترض أيضاً أن التطبيق قد تم «مع أن هذا الافتراض خطأ علمي» فإن السؤال الثالث الذي يطرح نفسه أين ستكون مساهمة الإنسان العربي في التكوين الحضاري الإنساني المعاصر؟ وأين سيكون موقع العقل العربي النقدي الحديث من كل هذه التفاعلات الحضارية بين الأمم؟

يبدو لي أن مثل هذه الدعوات هي وجه من وجوه الانخراط الكلي في النموذج الغربي الحضاري الكلي الذي يريد من الأمم كلها أن تكون مجرد أدوات منفصلة ومتأثرة فقط.

في هذا العلم إلى أوروبا أو أمريكا ولكنهم عندما وجدوا أنه يحتاج إلى جهد كبير هربوا إلى أقسام اللغة العربية في الغرب تلك الأقسام المنشأة أصلاً للطلاب الأجانب.

هذا أمر مهم جداً إذا أردنا للسانيات أن تنقل نقلة واعية إلى الجامعات العربية، لأن أقسام اللغات الأجنبية «ولا سيما الإنكليزية والفرنسية» في الوطن العربي فيها مئات الزملاء المختصين في اللسانيات ولكن الذين يطبقون هذا العلم على العربية وينقلونه إليها قليلون جداً. وما يهمنا نحن هو النقطة الواعية لهذا العلم إلى اللغة العربية أولاً ثم استثمار المعرفة اللسانية الحقة لدفع عجلة اللغة العربية مصطلحاً ومدلولاً ناسياً.

النموذج والنموذج البديل

ما هي طبيعة العلاقة بين النموذج اللساني والنموذج النقدي؟ ثم هل يمكن للنموذج اللساني أن يحل محل النموذج النقدي؟

الواقع أن اللسانيات لا يمكن أن تحل محل علم آخر، ولا يمكن لأي علم معرفي له حده وموضوعه وغايته أن يحل محل علم آخر. إن أهم صفة في العلم هي النسبية في استنباط الحقائق ثم الانفتاح على العالم والثقافات من أجل تطوير أفضل في مستوى الأدوات التي يعمل بها العلم ومستوى الظاهرة التي يدرسها ذلك العلم.

وهكذا لا يمكن للنموذج اللساني أن يحل محل النموذج النقدي، فكل له مجاله. ولكن نستطيع القول أن اللسانيات يمكنها أن ترفد النقد الأدبي وتغنيه وتدفعه نحو «العلمية» كما أن النقد الأدبي يمكنه أن يطور كثيراً في النظرية اللسانية العامة من خلال نقد الأجناس الأدبية كافة، المنطوقة منها والمكتوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى يمكن لنموذج نقدي أدبي متطور أن يحل محل نموذج نقدي آخر بعد فهمه وهضمه وتجاوزه لما هو أفضل وأحسن في العملية النقدية. ويمكن لنموذج لساني متطور أن يحل محل نموذج لساني آخر بالمعنى نفسه أيضاً.

ويمكن القول أن النموذج الأسلوبي أو ما يسمى «الأسلوبيات» حل محل «البلاغة الغربية» كما أن «علم تحليل الخطاب»

مكتبة معجزة

• القطيف، واحدة على ضفاف الخليج، من تأليف محمد سعيد المسلم، ويقع هذا الكتاب في ٤٥٤ صفحة، وفيه يدرس الكاتب موقع مدينة القطيف الجغرافي والتاريخي، ويتتبع جذور السكان وعاداتهم وتقاليدهم وأبائهم ولهجاتهم المحلية وأمثالهم الشعبية، كما يدرس أهمية القطيف الاقتصادية ونظم حياتها التجارية والزراعية، وفي فصل آخر يتناول إسهامات أدائها في الأدب القديم والمعاصر، والكتاب مزود بصور ورسوم وخرائط توضيحية.

• العقل العربي وإعادة التشكيل، من تأليف الدكتور عبد الرحمن الطبري، وصدر ضمن سلسلة كتاب الأمة التي تصدرها وزارة الأوقاف في قطر، ويعالج الكتاب كيفية إعادة بناء الحاضر والاستشراف الصحيح للمستقبل، وتجديد أمر الدين، وتحقيق الوعي الحضاري، كما يتناول قضية إعادة التشكيل الثقافي في ضوء قيم الكتاب والسنة، ومفاهيم أخرى مثل العقل والثقافة قبل الإسلام وبعده.

• نقشان من شبه جزيرة سيناء، دراسة علمية أعدها الدكتور علي إبراهيم غبان، وأصدرتها جامعة الملك سعود، وتقع في ١٥٦ صفحة من القطع المتوسط، وهي تعالج نقشين أثريين وجدا على صخرتين من صخور شبه جزيرة سيناء أحدهما: يتحدث عن عمارة السلطان الغوري، والأماكن المقدسة في الحجاز، والثاني عبارة عن أثر كتابي ملحق بالأول، والدراسة تميز بين الدراسة الفنية لخط هذين النقشين، وبين الدراسة الحضارية لمضمون نصيهما.

• تاريخ المخلاف السليماني، للمؤلف محمد بن أحمد العقيلي، وقد صدر في مجلدين عن شركة العقيلي في جازان، وقد درس فيهما الكاتب تاريخ المخلاف السليماني والاقتصادي والاجتماعي والعمراني معتمدا على مخطوطات أثرية قيمة ووثائق تاريخية، وبعد هذا الكتاب اشمل ما كتب عن تاريخ جنوب المملكة ماضيا وحاضرا، وبعد مرجعا أساسيا لكل باحث يتناول تلك المنطقة.

• استخدم عقلك، من تأليف طوني بوزان، وترجمة: عبدالله مكي، وصدر عن دار البيان العربي في بيروت، وهو يعالج الوظائف المختلفة للعقل والذاكرة، كما يستكشف الخرائط الداخلية للمخ والأعصاب والتفكير الإبداعي، ويضع اقتراحات تساعد على التذكر والتحكم، وتمازج شخصية كيفية تدوين الملاحظات واستعادتها، والكتاب يقع في ١٨٤ صفحة.

• إيقاعات صحفية، للكاتب أحمد علي الشمر، يقع في ٢٠٠ صفحة وهو عبارة عن مقالات متفرقة تناقش بعض قضايا التنمية والثقافة والتوعية الجماهيرية والإعلام، ويرصد بعض السلوكيات الاجتماعية والعيوب الإدارية في مؤسساتنا إضافة إلى بعض الأحداث والقضايا العالمية التي تمس حياتنا.

• الإفصاح عن أحاديث مختار الصحاح، كتاب من إعداد إبراهيم الصغير، صدر عن مكتبة الزهراء بالقاهرة ومكتبة الرشد بالرياض، ويقع في ١٦٦ صفحة. والكتاب محاولة جادة للكشف عن بعض الألفاظ الواردة في أحاديث نبينا المصطفى وتخريجها من خلال المعاجم اللغوية ومن ثم شرحها وتوثيقها بشكل علمي ومنهجي بغرض تسهيل معانيها وإبراز ما فيها من استعارات وتشبيهات ومجازات وحكم.

• البوابة الجنوبية للأحساء، الطرف في ماضيها وحاضرها، للمؤلف عبدالله حمد المطلق، وهو كتاب ضخيم يقع في ٧٩٠ صفحة، ويؤرخ لمنطقة الأحساء عموما، وبلدة الطرف خصوصا ويشرح موقعها ونشأتها ومراحل نموها البشري والعمراني، كما يعالج الحياة الاقتصادية فيها ويذكر العيون الشهيرة فيها وصناعاتها وأهم شخصياتها وكتابها، وما فيها من العباب وقصص.

• عشرون عاما من الترحال، للكاتب عبدالله المدني، يقع في ٢٥٥ صفحة، وهو كتاب يرسم صورة قلمية مشرقة عن ١٣٢ مدينة رحل إليها الكاتب طيلة ما يزيد عن عشرين عاما، وقرأ فيها أجناس البشر ولغاتهم وعاداتهم وأنماط معاشهم، وتعلم في رحيله اللغات الانكليزية والفرنسية والألمانية واليونانية، والكاتب يعكس في كتابته إيقاع الترحال والغربة على ذاته من جهة، ومن جهة فإنه يجعل من حس المغامرة وأرتداد المجهول طريقا للتعرف على متغيرات العالم وعادات الشعوب.

• المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية - حضارة وتاريخ، من تأليف محمد علي الشرفاء، وهو مجلد يقع في حوالي ٣٥٠ صفحة، والناسخ غير معروف، وفيه يدرس المؤلف تاريخ المنطقة الشرقية قديما وحديثا معرفا بأهمية موقعها الجغرافي والاقتصادي والاستراتيجي، كما يعرض للآثار التاريخية المكتشفة في بعض مدن المنطقة، ويدرس الحركات الدينية التي ظهرت في المنطقة منذ بزوغ الدعوة الإسلامية حتى ولادة الدولة العربية السعودية الحديثة. وقد بذل الكاتب جهدا كبيرا في تجميع وثائق مادة كتابه من المكتبات ومراكز البحث والمتاحف والباحثين المختصين.

• فتران الحياة، من تأليف زهير كتيبي، يقع في ٣٢٣ صفحة، وهو كتاب يجمع عددا من المقالات التي تعالج بعض السلوكيات الاجتماعية الخاطئة، وتدعو إلى اشاعة الفضيلة وصوت العقل في المجتمع.

• الذين يحرقون في البحر، من تأليف عبد الرحمن علي فلاح، وصدر عن المكتبة الوطنية في البحرين، ويعالج كثير من الظواهر الاجتماعية والفكرية التي انتشرت في العالم العربي من منظور إسلامي، كما يبين أساليب الغزو الفكري والتفريب ويدعو إلى ضرورة العودة إلى ديننا وقرآننا لكي لا نستعمر فكريا وأخلاقيا.



حرف الجر في اللغة العربية

أثر فيه

يقولون : « أثر عليه الحادث تأثيراً كبيراً » ، وهذا خطأ والصواب « أثر فيه أو به الحادث تأثيراً كبيراً » ، لأن الفعل « أثر » يتعدى بحرف الجر « في » أو « به » ، فتقول « أثر فيه أو به » ، أي ترك فيه علامة وأثر ، ومن ذلك ما جاء في قول علي رضي الله عنه .. فجرت بالرحى حتى أثرت بيدها ، واستقت بالقربة حتى أثرت في نحرها » قال عنتره :

أشكو من الهجر في سر وفي علن
شكوى تؤثر في صلد من الحجر

وقال الشريف الرضي :
فهذه الشواهد اللغوية تؤكد أن حرف الجر الذي يصاحب الفعل « أثر » هو « في » ، وليس على .

أسف له

يقولون « أسف للأمر » ، وهذا خطأ والصواب « أسف على الأمر » ، لأن « أسف على الأمر » تعني « ندم على الأمر » ، والندم دائماً يستصح حرف الجر « على » لا « اللام » وهناك شواهد لغوية كثيرة تفيد أن الندم وفعله يستصحبان حرف الجر « على » :

وقال الشاعر :
غير مأسوف على زمن

وقال البحري :
كلف يكفكف عبرة مهراقسة

أذن له بالحديث

يقولون « أذن له بالحديث » وهذا خطأ والصواب « أذن له في الحديث » ، أي أباح له ورخصه ، لأن معنى « أذن بالشيء » « علم به » ، غير أن الأعلام تخطئ بين هذا الاستعمال وذاك ، على نحو يفضي إلى التكب عن جادة اللغة .
أما « أذن » بمعنى « علم » فقد ورد في قوله تعالى في الآية (٢٧٩) من سورة البقرة ﴿ فَأَذْنُوبُ يَحْرَبُ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ ، وقد يفيد « أذن » معنى « استمع » ، كما ورد في الآية (٢) من سورة الانشقاق ﴿ وَأَذْنُوبُ يَحْرَبُ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ ، وقد يفيد « أذن »

أخذ على

يقولون : « أخذه على إثمه » وهذا خطأ والصواب « أخذه بإثمه » ، إذ لم يثبت في الاستعمال الصحيح أن عدي الفعل « أخذ » بحرف الجر « على » ، بل الصواب أن يقرن بـ « الباء » كما ورد في أكثر من آية في القرآن الكريم .
يقول عز وجل في الآية (٢٢٥) من سورة البقرة ﴿ لَا يَأْخُذُكُمْ اللَّهُ بِاللُّغُوفِ أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يَأْخُذُكُمْ بِمَا كَسَبْتُمْ قُلُوبُكُمْ وَاللَّهُ عَفْوٌ حَلِيمٌ ﴾
يقول عز وجل في الآية (٦١) من سورة النحل ﴿ وَلَوْ يَأْخُذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكُوا عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ .
وقد كان لـ « المنجد » ضلع أي ضلع في إشاعة هذا الخطأ ، وذلك حين أورد في مادة « أخذ » قوله « أخذ » ، أخذه مؤاخذاً ، وعاتبه على ذنبه وبذنبه ، عاقبه عليه .

أيهما أفضل

ويقولون « أيهما أفضل العلم أم التقوى » وهذا خطأ والصواب « أيما أفضل العلم أم التقوى » ، ذلك أن « هما » في قولنا « أيهما ضمير يعود إلى اسم ظاهر متأخر عنه لفظاً ورتبة ، فضلاً عن أن التركيب يتجافى والمنطق النحوي ، فـ « أي » تفيد الإستفهام و « هما » للإخبار ، ويكون عوض « أيهما » . ومن ثم فلا بد للضمير من عائد يعود عليه :
• إما لفظاً ورتبة ، كما ورد في قوله تعالى في الآية (٣٩) من سورة (يس) : ﴿ وَالْقَمَرُ قَدَرْتَهُ مَتَّارِلًا ﴾ ، فالقمر قد تقدم لفظاً ورتبة ، إذ أن القمر ورد مفعولاً لفعل محذوف .
• أو لفظاً دون رتبة ، كما ورد في قوله تعالى في الآية (١٢٤) من سورة البقرة : ﴿ وَإِذْ أَبْنَىٰ إِبْرَاهِيمُ يَرْيَهُ بِكَلِمَاتٍ ﴾ ، فإبراهيم مفعول مقدم ، ورتبته التأخير عن الفاعل وهو « ربه » .
• أو رتبة دون اللفظ كما ورد في قوله تعالى في الآية (٦٧) من سورة « طه » : ﴿ فَأَوْحَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى ﴾ - فموسى هو (الفاعل) ورتبته متقدمة على نفسه .
والنحاة يمتنعون عودة الضمير على متأخر لفظاً ورتبة إلا في مواضع معدودة ، وقد يرد الضمير على متأخر لفظاً في بعض الأشعار ، تحت ذريعة الضرورة الشعرية ، ومن ذلك ما جاء في قول الشاعر :
جزى ربه عني عدي بن حاتم
جزاء الكلاب العاديات وقد فُعل



تنمية ثقافة الطفل العربي



الكحل الحجري بين الفائدة والضرر